

แยกของ ผศ.สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์

ย



ต้อนรับ [สด.แดงเอียด](#) อธิบดีกรมการศาสนา เยี่ยม พมร.ภูเก็ต มิถุนายน ๒๕๕๒

ต้อนรับ ดร.[โสมสุดา](#) ลียะวงนิช

ต้อนรับ ดร.[สามารภ](#) จันทร์สุรย์

ต้อนรับแยกของ รศ.ดร.[จิตรลดา](#) มอ.ภูเก็ต

ตอนรับ [จิระนนท์](#) พิตรปรีชาสมลักษณ์ เจริญพจน์รองอธิบดีกรมศิลปากรและนายกสมาคม [พิพิธภัณฑ์](#)ไทย กล่าวว่า [พิพิธภัณฑ์](#)ท้องถิ่นกรุงเทพมหานครที่เกิดขึ้นมาอาจจะเรียกได้ว่าเกิดขึ้นเร็วเกินไป เพราะพอคิดกันว่าควรจะมาก็ทำขึ้นมาทันที ดังนั้นพอเริ่มต้นก็กลายเป็นจุดบอดเพราะชุมชนไม่รู้สึกรู้สีกเป็นเจ้าของ ซึ่งตอนนี้ก็ยังไม่แน่ใจว่าชุมชนจะไปมีส่วนร่วมบริหารจัดการดูแลบ้างหรือยัง แต่ก็ต้องก้าวต่อไปว่าจะดึงชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมได้อย่างไร ส่วน [พิพิธภัณฑ์](#)ท้องถิ่นที่เกิดขึ้นมาใหม่นั้นจะต้องคิดตั้งแต่จุดเริ่มต้นว่าจะทำอย่างไรให้ [พิพิธภัณฑ์](#)เกิดจากชุมชน มีความเข้มแข็งและยั่งยืน ย ย "ที่ผ่านมา [พิพิธภัณฑ์](#)ท้องถิ่นกรุงเทพมหานครจะนำเสนอในรูปแบบเดียวกันหมด แม้กระทั่งหัวข้อ ที่ถูกต้องแล้ว [พิพิธภัณฑ์](#)ต้องแข่งขันกันเองว่า ที่ไหนจะดึงดูดคนได้มากกว่ากัน แต่ที่ผ่านมาทุกที่ทำเหมือนกันหมด เนื้อหาอาจจะเหมือนกันบ้าง แต่การนำเสนอต้องต่างกันออกไป และที่สำคัญต้องต่างจาก [พิพิธภัณฑ์](#)แห่งชาติ เพราะ [พิพิธภัณฑ์](#)ท้องถิ่นเป็น Living Museum ซึ่งต้องมีชีวิตมากที่สุด ต้องสร้างความมีชีวิตและใช้ตรงนี้ให้เป็นจุดแข็งในการดำเนินงาน"

ย

ม.ท.ภูเก็จ

มนุษยศาสตร์ [ประวัติศาสตร์](#)

Yiam Sommai [Sommai Ponsin](#)