

เผาผี

คมชัดลึก : ในยุคหนึ่งที่มีการนิยมแปลงเพลงดั่งๆ ทั้งสากลและไทยให้มีเนื้อหาขบขันหรือเสียดสี การแปลงก็มีทั้งแปลงคำร้องหรือเลียนเสียงโดยไม่คำนึงถึงเนื้อหาที่แท้จริง อย่างเพลง เดย์-โอ ของ แอร์รี่ เบลลาฟอนเต ก็กลายมาเป็นเพลงแตกออก เพลง แตทโ ส อะมอเร่ ของ ดิน มาร์ติน ก็เป็นเพลง เดท อะมอเร่ และทำให้คำนี้ติดติดปากผู้คนไปพักใหญ่ ทั้งๆ ที่คำนี้ตามความหมายในเพลงของ ดิน มาร์ติน หมายถึง โ ความรักโ แต่พอถึงเมืองไทยกลายเป็น โ ความตายโ ไปได้ ก็ด้วยอิทธิพลของเพลงแปลงนี้แหละครับ

ย

ในส่วนของเพลงไทยนั้นมียุคมากมายหลายเพลงด้วยกัน มีเพลงแสนแสบ ก็มีเพลงแสนซัด มีท่าหลอม ก็มีท่าแฉลบ เป็นต้น แต่ที่น่าที่ไปกว่านั้นก็คือมีเพลงแปลงบางเพลงที่ตั้งใกล้เคียงกับเพลงต้นฉบับ เช่นเพลงกระท่อมกัญชา ที่แปลงมาจากเพลงกระท่อมไพรวัลย์ รวมทั้งเพลงหยาดน้ำค้าง หยดน้าตา ก็ถูกหยิบยืมทำนองมาแปลงเป็นเพลงเพลงหนึ่ง ซึ่งผมจำชื่อเพลงไม่ได้ แต่มีเนื้อร้องท่อนหนึ่งว่า โ สามสิบเป็นวันเผาของ ขี้ยาหม่นหมองอย่างเหลือคณาโ

ย สามสิบที่อยู่ในเพลงนี้ ก็คือวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ.2502 อันเป็นวันที่มีการเผาผีและอุปการณารูปปั้นครั้งใหญ่ที่สนามหลวง ในสมัยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ผีนั้นเข้ามาสู่เมืองไทยตั้งแต่ปลายสมัยสุโขทัยและกรุงศรีอยุธยา แต่ก็แพร่หลายอยู่ในหมู่ชาวจีนซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก แต่ถึงกระนั้นพระเจ้าอู่ทองก็ทรงมีพระอัยการอาญาหลวง ห้ามข้าราชการตีมสุรา สูบฝิ่น และเที่ยวกลางคืน ผู้ใดฝ่าฝืนมีโทษเท่ากับเป็นกบฏต่อแผ่นดิน นอกจากนี้ยังทรงมีพระอัยการลักษณะโจรลงโทษผู้เสพและผู้ขายฝิ่นอย่างรุนแรง

ย ในสมัยกรุงธนบุรี ร.อ.พวานซิล โลท์ หรือพระยาราชกบิตัน ซึ่งมาเข้าเกาะปีนังซึ่งเวลานั้นเป็นของไทยให้แก่บริษัทอีสต์ อินเดีย ของอังกฤษ ได้นำฝิ่น มาแลกกับตีนุกที่ภูเก็ต จนทำให้เกาะปีนังกลายเป็นศูนย์กลางการค้าฝิ่นในเวลาต่อมา เมื่อ เฮนรี เบอร์นี เข้ามาทำสนธิสัญญาค้าระหว่างไทยกับอังกฤษนั้น ในสนธิสัญญาได้ระบุข้อห้ามไม่ให้อังกฤษนำฝิ่นเข้ามาขายในประเทศไทยไว้ด้วย

ย ฝิ่นได้เป็นปัญหาสำคัญของไทยมาตั้งแต่การสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกทรงมีประกาศห้ามปรามราษฎรไม่ให้สูบฝิ่น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ก็ทรงตรากฎหมายห้ามมิให้ซื้อฝิ่น ขายฝิ่น สูบฝิ่น รวมทั้งได้ทรงออกพระราชบัญญัติห้ามสูบฝิ่นตามมาอีกฉบับหนึ่ง เนื่องจากพวกเรือสินค้ามีการลักลอบนำฝิ่นเข้ามาในพระราชอาณาจักร

ย ล่วงมาถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเข้มงวดเรื่องการเสพฝิ่น และทรงกวัดขั้นการปราบปรามอย่างจริงจัง ตั้งแต่การตรวจค้นเรือของพ่อค้าเจ้าภาษีชาวจีน หากพบก็ให้เผาทิ้งและเรียกเจ้าภาษีมาทำสัตย์ปฏิญาณว่าจะเลิกซื้อขายฝิ่น ทรงส่งเจ้าพนักงานออกไปตรวจจับฝิ่นตามหัวเมืองชายทะเล ทั้งภาคตะวันออกและภาคใต้ ได้ฝิ่นรวมแล้วเกือบ 2.6 แสนกิโลกรัม โปรดเกล้าฯ ให้เผาทำลายฝิ่นทิ้งทั้งหมด แล้วนำถักฝิ่น ซึ่งเป็นโลหะมาหล่อเป็นพระพุทธรูปขนาดหน้าตัก 4 ศอกเศษ องค์หนึ่ง ชาวบ้านเรียกกันว่าพระถักฝิ่น ต่อมาทรงพระราชทานนามว่าพระพุทธรูปธรรมมุนี ปัจจุบันประดิษฐานอยู่ ณ วัดสุทัศน์เทพวราราม

ย การเผาฝิ่นครั้งใหญ่ในสมัยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เมื่อ 51 ปีก่อน น่าจะเป็นการเผาทำลายฝิ่นที่มีจำนวนมากอีกครั้งหนึ่งที่ได้รับการบันทึกไว้ แต่แม้ว่าการเสพฝิ่น จะหายไปจากประเทศไทย แต่ยาเสพติดในรูปแบบใหม่ๆ ก็ยังคงแพร่บาดอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นการแปรรูปหรือแปลงร่างจากฝิ่นอย่างมอร์ฟีนและเฮโรอีน จนถึงยาเสพติดที่ผลิตจากสารเคมี เช่น ยาไอซ์ ยาอี และยาบ้าในปัจจุบัน ซึ่งนับเป็นภัยที่ร้ายแรงต่อเศรษฐกิจ สังคม และความมั่นคง รวมไปถึงอนาคตของบ้านเมืองเป็นอย่างยิ่ง

ย

อ้างอิง

<http://www.norsorpor.com/ข่าว/n2083726/เผาผี>