

### บุคคลสำคัญในภูเก็ต

[ท้าวเทพกระษัตรี-ท้าวศรีสุนทร](#) [พระครูวิสุทธิวงศาจารย์ญาณมุนี\(พ่อท่านแช่ม\)](#) [พระยารัษฎานุประดิษฐ์มหิศรภักดี](#) ประสิทธิ์ย ชิดการณีย สกลย ณ นครย เจงย เลิศกิกสมบูรณีย เสียบย ชนะศึกย ไชยยุทธย ปิ่นประดับย จัวย ประโมังกิจย ประชาย ตัณฑวณิชย ตระกูล ณ กลางและประทีป ณ กลางย

(ตระกูลรัตนดิลกย ณย ภูเก็ตย พระยาถลาง(เจิม)ย ตระกูล โ ชติกเสถียรโ ย พระยาทิพโกษา (โต โชติกเสถียร)ย ตระกูล โ ตันทเวทย์โ ย หลวงอำานนราภิรักษ์(ตันควดย ตันทเวทย์(พระราชทาน ตันทเวส) ตระกูล โ ตันชัยโย พระอร่ามสาครเขตร ตระกูลย โ ตันทวณิชโ ย หลวงบำรุงเงินประเทศ ตระกูล โ หงษ์หยกโ

หลวงอนุภาษภูเก็ตการ ตระกูลย โ ทองตันโ ย ขุนชานินเทศและหลวงชานาทรนเทศ ตระกูล โ อุบัติศฤงคโ ย อันกวนย แซ่หงอ ตระกูล โ ตันบุญ ณ ระนองโ ย ขุนเลิศโภคารักษ์ (ตันเค่หลิม หรือ หลิมย ตันบุญ ตระกูล โ อุดมทรัพย์โ ย ขุนวิเศษนุกุลกิจย ตระกูล โ ดิลกแพทย์โ ย พระเวชกิจพิศาล (เจิมย ดิลกแพทย์)ย ตระกูล โ วณิชโ ย เจียรย วณิชย นายเอกพจนย วณิช อัญชลิย (วานิช)เทพบุตรย ตระกูล โ เอกวานิชโ โสภณย เอกวานิชย ตระกูล โ จิรายุสโ เจียรย แซ่เจียรย ตระกูล โ บุญเปกซ์ตระกูลโ รอด บุญเปกซ์ตระกูล อ้วน สุระกุล สุนัยย ราชภัณฑารักษ์ย มานิตย วัลยะเพ็ชรย หลวงพิทักษ์ทวีปย เกษมย สุทธางกูร นะหุระ รักแตงม ประจวบย ไมพานิช จตุพฒิ ไมพานิช เจิว นามสกุล แซ่ตัน(ตันสตัยาเลิศ) คุณหญิงกาญจนา ณ ระนอง ดิลก ถาวรวงวงศ์ บัณฑิตย คันฉอง พระศรีรัฐธรรมคณิ (เจ้าคณะจังหวัดภูเก็ต) บันลือย ตันติวิท ครรชิตย ย ตัมพานูวัตรย ไมตรีย บุญสูง อาทวย ต้องวัฒนา ราชนัย กาญจนะวณิชย เกียรติ วงศ์สิริกิจย สมจิตรย ซ่อมลย อุทัยย ย สุขศิริสัมพันธ์ )

### บุคคลสำคัญของจังหวัดภูเก็ต

ย โดยเนื้อที่และจำนวนประชากรของจังหวัดภูเก็ต เมื่อเทียบกับจังหวัดอื่น ๆ ของประเทศไทยแล้ว ภูเก็ตเป็นจังหวัดที่ค่อนข้างเล็กมาก แต่เป็นจังหวัดที่มีความสำคัญอย่างยิ่งไม่ว่าทางสังคม สิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ การท่องเที่ยว และการเมืองการปกครอง มาตั้งแต่สมัยโบราณ จนกระทั่งปัจจุบัน และต่อไปในอนาคต ซึ่งเนื้อหาสาระได้ปรากฏในส่วนอื่น ๆ ของหนังสือเล่มนี้แล้ว

ย ดังนั้นบุคคลสำคัญของท้องถิ่นภูเก็ตจึงมีปริมาณและคุณภาพอยู่เป็นจำนวนมากไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าบุคคลสำคัญของจังหวัดใหญ่อื่น ๆ ดังปรากฏหลักฐานอยู่แล้ว ย ขอประมวลสรุป ผลงานของบุคคล สำคัญดังกล่าว เป็นส่วน ๆ ไปตามลำดับ และที่เสนอนี้เป็นเพียงจำนวนหนึ่ง จากจำนวนบุคคลสำคัญของท้องถิ่นภูเก็ตที่พอรวบรวมได้เท่านั้น ทั้งนี้ เนื้อหาบางตอนมีผู้เขียนไว้แล้ว ย บางตอนนำสาระมารวบรวมเรียบเรียงใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับเป้าประสงค์ของหนังสือเล่มนี้

### ๑. บุคคลสำคัญในอดีต

#### [ท้าวเทพกระษัตรี ท้าวศรีสุนทร](#)

#### [พ่อท่านแช่มวัดฉลอง](#)

#### [พระยารัษฎานุประดิษฐ์มหิศรภักดี](#)

### ย ๒. บุคคลสำคัญทางวัฒนธรรม

#### ย ย ย ๒.๑ ประวัติและผลงาน

ย ย ย ย ย ย ย นายประสิทธิ์ย ชิดการณ

ย

#### ประวัติส่วนตัว

นายประสิทธิ์ย ชิดการณ

เกิดเมื่อวันที่๒๗ มิถุนายนย ๒๔๖๗ย ณย หมู่ที่ ๑ ตำบลฉลอง อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ตเป็นบุตรนายบุญสุ(แดง) และ นางกิมตีว มีน้องสาว ๒ คน คือ นางเหลี่ยนลิ้ม และนางเหลี่ยนหลุยปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ ย ๖๘ ถนนตีบุกตำบลตลาดใหญ่อำเภอเมืองจังหวัดภูเก็ตประสิทธิ์ย ชิดการณ สมรสกับ มณี บุตรนายอ่อนและนางชื่น ที่ตำบลฉลองมีบุตร ๑ คน คือนายศานิต เป็นข้าราชการวิทยาลัยชุมชนภูเก็ตและบุตรี ๑ย คน คือนางนิภาวรรณ ศรีเบญจพาลงกูร

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๔๘๐ จบมัธยมศึกษา ย จากโรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๔๘๔ - ๒๔๘๗ เป็นครูประจำบาลโรงเรียนประชาบาลตำบลราไวย์(วัดสว่างอารมณ์) ภูเก็ต พ.ศ.๒๔๘๗ - ๒๔๙๓ ทำงานส่วนตัวในสวนยางพาราตำบลฉลอง อำเภอเมือง จังหวัด ภูเก็ต

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๓๓-๒๕๓๔ เป็นสมุหบัญชีบริษัทโฮยเชียงจำกัด และบริษัทในเครือโฮยเชียงจำกัด ย ย พ.ศ. ๒๕๓๕-๒๕๓๖ ย

เป็นเลขานุการบริษัทโฮยเชียงจำกัดและบริษัทในเครือบริษัท โฮยย เชียงจำกัด ย ย ย พ.ศ. ๒๕๓๗

เป็นกรรมการดำเนินงานจัดสร้างอนุสาวรีย์ท้าวเทพกระษัตรี-ท้าวศรีสุนทร ย พ.ศ. ๒๕๒๓ - ๒๕๒๕ เป็นอนุกรรมการวัฒนธรรม จังหวัดภูเก็ต ย พ.ศ. ๒๕๒๓-๒๕๒๕

เป็นประธานกลุ่มผู้สนใจประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ต(คนแรก) พ.ศ. ๒๕๒๗-๒๕๓๔ เป็นประธานกลุ่มผู้สนใจประวัติศาสตร์ ย ย ย เมืองภูเก็ตครั้งที่ ๒

พ.ศ. ๒๕๒๙ - ๒๕๓๐ อนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

ผลงานที่โดดเด่น

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ ท่านอดีตผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต อ้วน สุระกุล ได้มอบจดหมายของ ท้าวเทพกระษัตรี จากประเทศอังกฤษจำนวน ๖ ฉบับให้ประสิทธิ์ ชินการณ อานและเผยแพร่ ท่านเกิดแรงบันดาลใจจึงได้ประพันธ์ร้อยกรอง โย ดอนนารีศรีถกลาง โย

ยอดเอยยอดนารี

นามท้าวเทพกระษัตรีศรีถกลาง

กับท้าวศรีสุนทรอ่อนส้าอาง

เป็นตัวอย่างกุลสตรีผู้ดีงาม

องอาจหาญदानไพร่ชนวีรชาติ

ชาญฉลาดรอบรู้ศัตรูชาม

เสียดสละความสุขตนเป็นผลตาม

ให้เกิดความดีอยู่คู่มืองเอย

ดอกเอยดอกจันทนกะพอ

แม่กึ่งกานบานชอพุ่มสาขา

ส่งกลิ่นหอมเยือกเย็นเป็นอัตรา

ปวงประชาสุขสมปรารมภ์รัก

มุกเอยมุกดีปลอดไผ่ฟ้าราศี

สมศรีศักดิ์งามเด่นอยู่คู่มืองรุ่งเรืองนัก

เป็นประจักษ์พยานที่ความดีเอย

ประสิทธิ์ ชินการณมอบบทร้อยกรองต้นแบบดั้งข้างต้นให้ประพันธ์ ทิมเทศจัดทำทำนองแล้วปรับปรุงเป็นเนื้อร้องกลายเป็นเพลงประจำจังหวัดภูเก็ตที่เริ่มความว่า โย ท้าวเทพกระษัตรีศรีสุนทร นามกรยอดนารีศรีถกลางย เป็นเทวีที่ควรเทิดไถ้ใจนาง และตัวอย่างกุล สตรีนารีสมัยโ

ประสิทธิ์ ชินการณ เป็นนักประพันธ์เรื่องสั้นที่มีสำนวนการเขียนแนวเดียวกับไมเมืองเดิมหรือยาขอบ ช่วงแรกส่งลงพิมพ์เผยแพร่ในสวนอักษร ประมวลุศาสตร์ และเอกชน ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๑ ส่งลงพิมพ์ใน แม่บ้านการเรือน ดังนี้ คือ ย สองหญิง, ย ย ยังไม่สิ้นซากรัก, ย สาบสวรรค์, ย ย ย บางบอน, ย ย ย

ยักษ์ไม่มีเขี้ยว, ทำเพื่อใคร, ย ซอยตลิ่งชัน, ย ย ผู้ร้ายที่รัก, วิมานนิมิตร, ค.ร.น., หมอเจ็ดตดสันใจ นอกจากเรื่องสั้นแล้ว ประสิทธิ์ ชินการณ ได้เรียบเรียงเรื่องต่าง ๆ

ที่เกี่ยวกับงานวัฒนธรรมทุกสาขาให้หน่วยงานต่าง ๆ ย และลงพิมพ์ในหนังสือปักษ์ใต้และหนังสืออื่น ๆ ย มาตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๓๔ เป็นต้นมา

ผลงานเหล่านั้นเป็นประโยชน์ต่องานวัฒนธรรมและการศึกษา เช่น ชีวิตไทยถิ่นภูเก็ต ย บทละครอิงประวัติศาสตร์ ในโทรทัศน์เรื่อง ยอดนารีศรีถกลาง และกลางแตก

บทความทางวัฒนธรรมอื่น ๆ อีกจำนวนมาก เช่น ประเพณีกินผัก ประเพณีพ้อต อภรรพณ์พ้อทานแซม เขียม สันนิษฐานเรื่องยี่เกว้มะนา

ภูเก็ตในทัศนะของชาวเกาหลี ฯลฯ ปรีวรรตจดหมายเหตุเมืองกลาง อันเป็นต้นเหตุให้เกิดการก่อสร้างอนุสาวรีย์ท้าวเทพกระษัตรีย ท้าวศรีสุนทร

หนังสือที่ระลึกในพิธีเปิดอนุสาวรีย์ท้าวเทพกระษัตรีท้าวศรีสุนทร เป็นต้น

ย ย ย ย งานประพันธ์เรื่องยาวที่สุดคือ นวนิยายเกร็ดพงศาวดารเมืองกลางเรื่องชีวิตประวัติของพระยาเพชรศรีศรีพิชัยสงครามรามคำแหง เจ้าพระยากลาง ลงพิมพ์ใน

น.ส.พ. ปักษ์ใต้ครั้งแรกตั้งแต่ฉบับที่ ๒๐๐๑ ปีที่ ๓๑

เกียรติประวัติที่ได้รับ

ย ย ย ย คุณประสิทธิ์ ย ย ชินการณ ย ได้รับเลือกให้เป็นบุคคลดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พุทธศักราช ย ๒๕๓๐ ย ย

สาขามนุษยศาสตร์(จังหวัดภูเก็ต) ย ย ย ย จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ย ย ย ย นายสกุล ณ นคร

ประวัติส่วนตัว

ย ย ย นายสกุล ณ นคร เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๔ อายุ ๗๐ ปี เป็นชาวภูเก็ตโดยกำเนิด ปัจจุบันอยู่ที่ร้านวิวัฒน์ ย ย ย พาณิชย ๑๗ ถนนรัชฎา อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต

ย ย นายสกุล ณ นคร แต่งงานกับย นารี ดันทอง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๗ ย มีบุตรชาย ๓ คนย คือนายชัยสิงห์ นายศักดิ์สิงห์ นายพงษ์สิงห์ บุตรี ๒ คน คือย

นางสาวสุนทรีย และนางสาวนวลนอย

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๗๕ ศึกษาจบชั้น ป.๓ จากโรงเรียนปลูกปัญญา จังหวัดภูเก็ต

พ.ศ.๒๕๘๐ ศึกษาจบชั้น ม.๖ จากโรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย

พ.ศ.๒๕๘๒ ศึกษาจบชั้น ม.๘ จากวังสมเด็จบุรพา กทม.

พ.ศ.๒๕๘๕ จบอาชีวศึกษาชั้นสูง จากโรงเรียนช่างกลปทุมวัน กทม.

พ.ศ.๒๕๘๘ เป็นผู้ช่วยและนายช่างประจำเรือชุดแบริชบริษัทแบริชและยางไทยจำกัดสาขาตะกั่วป่าจังหวัดพังงา พ.ศ.๒๕๙๐ เป็นพนักงานช่างและแผนกที่รั้งวัด ย ย

บริษัทท่ามะราติน เทรตยิมลิมิตัด ภูเก็ต พ.ศ.๒๕๐๐ เป็นเลขานุการบริษัทเหมืองแร่กมลจำกัด

ภูเก็ต พ.ศ.๒๕๐๙ เป็นกรรมการสร้างอนุสาวรีย์ท้าวเทพกระษัตรี-ท้าวศรีสุนทร พ.ศ.๒๕๑๐ เจ้าของธุรกิจไนเคอโอ วิวัฒนาการพาณิชย์ ในเขตเทศบาลเมืองภูเก็ต

ผลงานที่โดดเด่น

ปี พ.ศ.ย ๒๕๙๙ ได้รับการเลือกตั้งเป็นประธานองค์การบริหารส่วนตำบลรัชฎา ซึ่งเป็นตำบลหนึ่งในจังหวัดภูเก็ต ตามคำสั่ง ปว.๒๒๒/๒๔ ๒๕๙๙ โ ๒๕๒๔

เป็นสมาชิกสภาตำบลรัชฎา ๒๕๑๐ ถึงปัจจุบันเป็นนายกสมาคมกบฏสงเคราะห์รวมใจรัชฎา ๒๕๒๓ โ ๒๕๒๕ ย เป็นอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ตย

๒๕๒๖ เป็นที่ปรึกษาคณะกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ตย ๒๕๒๗ โ ๒๕๒๘ เป็นประธานกรรมการกิจกรรมประวัติศาสตร์ ๒๐๐ ปี วีรสตรีเมืองกลาง

เคยเป็นสมาชิกสภาจังหวัดภูเก็ต ทั้งการเลือกตั้งและแต่งตั้งรวม ๖ สมัย เคยเป็นนายกสมาคมศิษย์เก่าภูเก็ตวิทยาลัย ๒ สมัย คุณสกุล ณ นคร

ได้ประพฤติปฏิบัติตนตามระเบียบของสังคมด้วยดีตลอดมา มีคุณธรรมและศีลธรรมอันดี

จนได้รับการคัดเลือกเป็นนายกยุวพุทธิกสมาคมภูเก็ตหลายสมัยจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ผลงานด้านการเขียน

นามแฝงและแนวเรื่อง ย ย บัณฑิตอิสระ-กึ่งวิชาการ เช่น กรณีนีโรจนา โ แทนทาลัม โ ,ย ย ย ย ย ย นุสรณ์รัชฎาบุคคาธิษฐาน ธรรมาธิษฐาน

ชีวิตเป็นอยู่ของสังคม นักสังคมสงเคราะห์ไร้อันดับ แต่โ ฆบุญเลิศ ระตะเสเรีย นงค์ แก้วน้อย คุณครูผู้ไม่เคยสงสารตัวเอง,นักข่าวหมายเลข๐ข่าว และวิจารณ์ เช่น

น้ำลด-ตอผุด ที่ดินท่าฉัตรไชย ๒,๘๐๐ ไร่ ผลประโยชน์พึงได้ อาชีพบริหารนักท่องเที่ยวควรเป็นอาชีพของใครปกป้องคนดีเป็นหน้าที่ของใคร, หิ่งห้อย

ล้อเลียนเสียดสีสังคม ทำนองรักดอกหยอกเจ้าเลน,ย ย สมาชิกสภาตำบลกลโกพื้นฐาน

ประวัติศาสตร์หน้าใหม่จุดจบของการละเลยไม่ให้ความสำคัญกับระดับชาวบ้านบุญชบา จินตนาการ เรื่องเก่านำมาเล่าเทียบใหม่,ย

ธรรมสาธกให้ธรรมะกระจายออกไป เช่น ความดีที่ต้องทบทวน จะอยู่หรือจะไปพื้น-ชื่อที่ไม่ตาย,ย ย ย ย บัณฑิตวัย ข้อเสนอแนะช่วยเหลือ ชกคนละมุม,ย ย ย

พุทธชาติรักไทยอาสาพัฒนา

เกียรติคุณที่ได้รับ

รับพระราชทานเกียรติคุณบัตรจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เนื่องในวันเปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง เมื่อ ๑๔ มีนาคม ๒๕๓๒ โดยได้อุทิศเงิน

เพื่อพัฒนาในกิจการของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติได้รับมอบโล่เชิดชูเกียรติผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมภาคใต้ สาขามนุษยศาสตร์ ประจำปี ๒๕๓๒

จังหวัดภูเก็ตจากพณฯ สัณญา ธรรมศักดิ์ ประธานองคมนตรี อดีตนายกรัฐมนตรีย ย ในวันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๓๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๒.๓ ประวัติและผลงาน

ย ย ย ย ย นายเฉย เลิศกิจสมบูรณ์

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นายเฉย เลิศกิจสมบูรณ์ อายุ ๖๒ ปี เกิดวันที่ ๑๔ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๗๑ สถานที่เกิด อ.เมือง จ.ภูเก็ต ที่อยู่ปัจจุบัน ๓๖ ถนนเจ้าฟ้า อ.เมือง จ.ภูเก็ต

อาชีพปัจจุบัน อาชีพอิสระและรับจ้างงานช่างทั่วไป สถานที่ทำงาน ๓๖ ถนนเจ้าฟ้า อ.เมือง จ.ภูเก็ต ภรรยาชื่อ นางกิม เลิศกิจสมบูรณ์(ถึงแก่กรรม) มีบุตรย ๓ คนคือ

นางพนิตาย ผกา มาศย นางสาวปิยะตา เลิศกิจสมบูรณ์

นายปรีชา ย เลิศกิจสมบูรณ์

ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิความรู้ และความสามารถ

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชีวิตในเยาว์วัยได้ศึกษาเล่าเรียนในโรงเรียนประถมใกล้บ้านพัก

และขณะเดียวกันได้ศึกษาเล่าเรียนภาษาจีนที่ได้รับอนุญาตให้จัดตั้งสถานศึกษาจากทางราชการจนแตกฉาน

หลังจากนั้นได้ศึกษาด้วยตนเองตลอดมาแม้ในปัจจุบันมีความรู้ทันสมัยหลายสาขาทั้งสังคม เศรษฐกิจและการเมือง

ย ชีวิตในวัยหนุ่ม ได้ประกอบอาชีพทางการก่อสร้างทั่วไป ทั้งสร้างบ้านฮวงซุ้ย และอื่น ๆ ในขณะเดียวกันก็มีความสนใจทางศิลปะการทำลวดลายประติมากรรมเจ้า(อ้าม)

และลวดลายพระจีน(เทพเจ้าของจีน) คิดดัดแปลงจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนเป็นที่รู้จักทั่วไป

ย ชีวิตในปัจจุบัน มิได้ประกอบอาชีพทางแกะสลักทำพระจีนโดยตรง แต่จะทำด้วยใจศรัทธาจริง ๆ

อาจได้รับค่าตอบแทนเป็นรางวัลบ้างเป็นกรรมการและที่ปรึกษาศาลเจ้าหลายแห่งในจังหวัดภูเก็ต

ผลงานที่โดดเด่น

ผลงานทางช่างฝีมือมีจำนวนมาก ได้แก่

๑. ประติมากรรมรูปพ่อกันแซม

๒. จัดทำลวดลายฮวงซุ้ยของคนบิต่าง ๆ ในจังหวัดภูเก็ตและจังหวัดอื่น ๆ

๓.ย จัดทำลวดลายประติมากรรมเจ้าต่าง ๆ ในจังหวัดภูเก็ต

๔. จัดทำลวดลายประกอบอาคารที่พักอาศัยของคนบิต่าง ๆ ในจังหวัดภูเก็ต

๕. แกะสลักพระจีน ทำลวดลายบนรูปพระจีน ตั้งแต่รูปขนาดเล็กมากประมาณเท่าหัวแม่มือ จนถึงขนาดใหญ่โตกว่าคนจริง ปัจจุบันที่ปรากฏอยู่ในศาลเจ้าขนาดใหญ่ ๗ แห่ง

ในจังหวัดภูเก็ตเป็นผลงานของนายเจง เลิศกิจสมบูรณ์ เกินกว่าร้อยละ ๙๐

นอกจากนี้ยังปรากฏอยู่ตามอาคารบ้านเรือนที่ผู้เป็นเจ้าของอาคารมีความเลื่อมใสศรัทธาสักการบูชาอีกเป็นจำนวนมาก และผลงานยังปรากฏอยู่ในจังหวัดใกล้เคียง เช่น จังหวัดพังงา กระบี่ ภูเก็ต และตรัง อีกมาก และแม้ในต่างประเทศ เช่น สหพันธรัฐมาเลเซีย ก็มีหลายรูปเช่นกันประมาณว่ารวมทั้งหมดเป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า ๓,๐๐๐ รูป การทำลวดลายพระจีนของบุคคลผู้นี้ได้คิดประดิษฐ์วิธีทำลวดลายด้วยวัสดุและรูปแบบที่เป็นแบบเฉพาะของตนขึ้น ซึ่งยังไม่เคยปรากฏกรรมวิธี และรูปแบบอย่างนี้ของบุคคลอื่น ๆ มีความประณีตสวยงามยิ่งนัก

๖. เนื่องจากเป็นบุคคลที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รู้จักคิดดัดแปลง พัฒนาทางช่างฝีมือตลอดมานอกจากจะมีผลงานทางการก่อสร้างทำลวดลายเงิน และแกะสลักพระจีนแล้ว ยังได้คิดค้นประดิษฐ์เครื่องชุดมะพร้าวชนิดสมบูรณ์แบบขึ้นเป็นครั้งแรก ประมาณ ๒๐ ปีมาแล้ว

ก่อนหน้านั้นการชุดมะพร้าวที่บ้านมักชุดด้วยกระต่ายชุดมะพร้าวถ่านในตลาดหรือเชิงธุรกิจการค้า

มักใช้เครื่องชุดชนิดโต๊ะซึ่งต้องนำผลไม้มาเกาะเกาะเขาเฉพาะเนื้อมะพร้าวใส่เครื่องชุดที่ละชิ้น ซึ่งกว่าจะเสร็จก็เสียเวลานานมาก

บุคคลผู้นี้ได้ประดิษฐ์เครื่องชุดมะพร้าวต้นแบบที่สามารถชุดมะพร้าวได้ทั้งซีก(ไม่ต้องเกาะเกาะเฉพาะเนื้อ) ได้มีผู้มาว่าจ้างให้ชุดมะพร้าว

และดูรูปแบบเครื่องชุดมะพร้าวนี้ หลังจากนั้นประมาณ ๔-๕ ปี เครื่องชุดมะพร้าวรูปแบบอย่างนี้ได้มีผู้ประดิษฐ์ตาม ในเชิงธุรกิจมีวางจำหน่ายทั่วไป

ผลงานช่างทางอื่น ๆ ที่ควรบันทึกเอาไว้อีกได้แก่ การประดิษฐ์กลไกอัตโนมัติสำหรับเครื่องกรองน้ำ ก๊อกน้ำ เครื่องสูบน้ำ กิ่งประตู กลอนประตู

ซึ่งเป็นกลไกที่มีประสิทธิภาพแต่ราคาถูกมาก นับเป็นผลงานที่ควรยกย่องอีกประเภทหนึ่ง

เกียรติคุณที่ได้รับ

ได้รับโล่เชิดชูเกียรติจาก พท.ฯ สัญญา ธรรมศักดิ์ เมื่อวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๓๓

ในฐานะบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมภาคใต้สาขาการช่างฝีมือ(การแกะสลัก) ประจำปี ๒๕๓๒ จังหวัดภูเก็ต

## ๒.๔ ประวัติและผลงาน

ย ย ย ย นายเลียบย ชนะศึก

ย

### ประวัติส่วนตัว

ชื่อนายเลียบ ชนะศึก เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ กรกฎาคม ย ย ย ย ๒๔๖๙ ย ย ย ย ย ย บ้านเหรียญ ต.เทพกระษัตรี อ.ถลาง จ.ภูเก็ต

ที่อยู่ปัจจุบันและเป็นที่พักอาศัยสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบันมีที่สาว ๑ คน คือนางลาภ เป็นบุตรนายคลอ และนางเอี่ยม มีภรรยาคนแรก ชื่อ นางเสนอ มีบุตร ๓ คน คือ

นางบุญบาย แต่งงานกับนายชนะ บุรีรักษ์ ย คนที่ ๒ ย คือนางเบญจแต่งงานกับนายวิริยะ ก่ออินทร์ ส่วนคนที่ ๓ คือ นางเนียน แต่งงานกับนายแปง ธรรมดี

เมื่อต้องหย่ากับภรรยาคนแรกจึงมีภรรยาเป็นคนที่สอง คือ นางจับจิตต์ นางสกุลเดิม สนต์เพชร มีบุตร จำนวน ๖ คน ชาย ๒ คน หญิง ๔ คน คือนายยืนยง ชนะศึก

อาชีพธุรกิจการทอเที่ยว แต่งงานกับนางนารัตน์ คนที่ ๒ นางสาวอมฤต ชนะศึก อาชีพธุรกิจโรงแรม คนที่ ๓ นางสาวสมหญิง ชนะศึก ย เป็นครูโรงเรียนถลางวิทยา

คนที่ ๔ นางสาวคมขำ ชนะศึก อาชีพธุรกิจโรงแรม คนที่ ๕ ย นางสาวใจย ย อาชีพย ย ธุรกิจโรงแรม แต่งงานกับนายนิยม ประดิษฐ์ขวัญ และคนที่

๖ นายสมยศ ชนะศึก เป็นนักศึกษา

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๔๘๑ จบ ป.๔ จากโรงเรียนวัดพระนางสร้าง อำเภอถลาง ภูเก็ต

พ.ศ.๒๔๘๔ จบมัธยมปีที่ ๓ จากโรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย จังหวัดภูเก็ต

### ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๔๘๕ ทำงานส่วนตัว ทำสวน ทำนาที่บ้านเหรียญ อำเภอถลาง จ.ภูเก็ต

พ.ศ.๒๔๘๗ เป็นแพทย์สมุนไพรมาจนปัจจุบัน

พ.ศ.๒๕๑๕ - ๒๕๒๕ เป็นแพทย์ประจำตำบลเทพกระษัตรี อำเภอถลาง จ.ภูเก็ต

พ.ศ.๒๕๒๓ เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มผู้สนใจประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ต

พ.ศ.๒๕๒๓ เป็นกรรมการดำเนินงานของศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

พ.ศ.๒๕๒๕ เป็นวิทยากรสาธิตการละเล่น ตลอดเวลา ๑๐ คืน ในงานเทศกาลปีใหม่ไทยของจังหวัดภูเก็ต ย ย ศูนย์กีฬาสะพานหิน จ.ภูเก็ต

พ.ศ.๒๕๓๒ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมของอำเภอถลางจากศูนย์วัฒนธรรมอำเภอถลาง โรงเรียนเมืองถลาง

พ.ศ.๒๕๓๓-ปัจจุบัน เป็นวิทยากรการละเล่นให้กับผู้สนใจ นักศึกษาผู้เรียนพื้นฐานวัฒนธรรมไทยและคติชนวิทยาของวิทยาลัยครูภูเก็ต(สถาบันราชภัฏภูเก็ต)

### ผลงานที่โดดเด่น

๑. เป็นผู้เก็บรวบรวมเอกสารโบราณ โ นุด โ ของจังหวัดภูเก็ตไว้ศึกษาเป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า ๕๐ ฉบับ

นับได้ว่าเป็นบ้านเอกชนที่รักษาหนังสือนุดได้มากที่สุดในจังหวัดภูเก็ต และหนังสือนุดเหล่านั้นได้รับการแก้ไขสำเนาโดยตลอด

๒. เป็นวิทยากรทางด้านวัฒนธรรมให้กับนักศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

๓. แต่งนิราศอีสาน นิราศวนเหนือ และบทประพันธ์เบ็ดเตล็ดอีกมากมาย

๔. เป็นผู้ประสานงานทางวัฒนธรรมในเขตอำเภอถลางให้กับศูนย์วัฒนธรรม อำเภอถลาง โรงเรียนเมืองถลาง และศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

วิทยาลัยครูภูเก็ต(สถาบันราชภัฏภูเก็ต)

๕. มีความรู้ทางการละเล่นของเด็กในจังหวัดภูเก็ต- พังงา เป็นอย่างดีสามารถเล่าถ่ายทอดอธิบายและสาธิตด้วยความชำนาญ เช่น ย ย ย โปน

โปนโปนโยนแล้วถ่วง

โปนโปนโยนเล่นทาวัง

อ้ายแก้วสายนั่งตะฟ้าตากฝน อ้ายแก้วฉายหนังตากฟ้าตากฝน

ย้ายสายมนชนช้างไก่เถื่อน  
ไก่เถื่อนเอยมมาเล่นเดือนยี่  
เดือนสิบนี้ดอกไม้ไร่บาน  
ผัวไปไหน ผัวไปทำการย ย  
ค่าไม่รัฐไม่เห็น

จัดหมากคำหนึ่งไปตั้งหัวกระรอก  
ตอกหัวช้าง นกอีแร้งเกาะหัวช้างโขน  
นกอินทรี เกาะมีตายเป็น

กู่กู่กู่กู่ นุ่งผ้าชายพก นุ่งผ้าชายแพงมมาตำทองงูย ทองงูเอยมมาเล่นผ่ายท่า

๖. เป็นวิทยากรทางด้านการละเล่นท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

๗. สามารถเป็นวิทยากร สาธิตและแสดงการละเล่นพื้นเมืองอันยังความบันเทิงให้แก่ผู้สนใจได้ด้วยความชำนาญ เช่น บทหนังตะลุงประตก บทโนรา เพลงตนโหยงย เพลงนา เพลงแปล และถนัดมากในการเล่นลิเกป่า ว่ามาลัยทุกงานศพตลอดเวลามานานไม่ต่ำกว่า ๔๐ ปี

๘. นายเลียบ ชนะศึก มีความสามารถละเล่นพื้นเมืองย โ ลีเกป่าโ เป็นอย่างดี

๙. นายเลียบ ชนะศึก จะร่วมเป็นเพื่อนงานศพทุกงานตลอดคืน กิจกรรมที่ช่วยให้เจ้าภาพและผู้เข้าร่วมเป็นเพื่อนงานศพพึงใจในผลงานการแสดง โ ว่ามาลัยโ ติดต่อกันมาเป็นระยะเวลาไม่ต่ำกว่า ๔๐ ปี

ผลงานที่โดดเด่น

สาธิตการละเล่นของเด็กให้กับนักศึกษาและผู้สนใจในเทศกาลต่าง ๆ มาสม่าเสมอจนกล่าวได้ว่า ไม่มีผู้ใดในจังหวัดภูเก็ต

ที่สามารถถ่ายทอดและสาธิตการละเล่นได้มากเท่า นายเลียบ ชนะศึก

ย ย ย ย ย ย การแสดง โ ลีเกป่าโ ในงานและเทศกาลต่าง ๆ ก็กระทำเพื่อความสนุกสนานบันเทิงเรีงรื่น เป็นการอาสาเพื่อนันทนาการแก่ผู้อื่น

การ โ ว่ามาลัยโ เป็นการละเล่นพื้นบ้านที่นายเลียบ ชนะศึกถือเป็นกิจที่ต้องกระทำให้กับเจ้าภาพผู้สูญเสียทุกงานศพมาตลอดเวลาไม่ต่ำกว่าวัย ๔๐ย ย ย ปีโดยถือเป็นการกุศลที่ไม่เคยได้รับสิ่งจางรางวัลแต่ประการใด

ย ย ย ย ย ย นายเลียบ ชนะศึก เป็นผู้ที่มีผลงานเด่นมาก ทางด้านกีฬาและนันทนาการ เป็นผู้รอบรู้และเก็บรวบรวมวรรณกรรมมุขปาฐะในอำเภอถลางได้มากที่สุด

ย ย ย ย ย ย ผลงานดีเด่นประจำชัษอยู่ในสมญา ชุมทรัพย์วัฒนธรรมถลาง คือ เลียบ ชนะศึก

เกียรติคุณที่ได้รับ

ย พ.ศ.๒๕๓๒ ได้รับการเชิดชูเกียรติจากศูนย์วัฒนธรรมอำเภอถลาง เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมอำเภอถลาง ซึ่งเป็นผู้ที่ภาคภูมิใจยิ่ง ถึงกับกล่าวว่า ก่อนตายจะต้องทำอะไรเพิ่มอีกสักชิ้นหนึ่ง เพื่อประโยชน์แก่สาธารณชน ไม่ว่าจะงานใดที่ชุมชนร้องขอ เลียบ ชนะศึก จักต้องเข้าร่วมทุกเทศกาลและงานประเพณีของชุมชน

และจากการที่สามารถถ่ายทอดงานวัฒนธรรมท้องถิ่นถลางให้กับผู้สนใจได้ตลอดเวลา ไม่เคยหวงความรู้ ไม่เคยปิดบังอำพราง

ผู้รับความรู้ทางด้านวัฒนธรรมไม่เคยผิดหวัง ทั้งยังได้รับความเพลิดเพลินบันเทิงใจทุกครั้งที่ได้ไปขอข้อมูลทางวัฒนธรรมจนกระทั่งมีสมญารัฐกันว่า

ชุมทรัพย์วัฒนธรรมถลาง ต้อง เลียบ ชนะศึก และอีกครั้ง ที่ เลียบ ชนะศึก ภาคภูมิใจถึงกับได้บันทึกจารึกไว้เหนือเกล้าเพียงเมื่อได้รับหนังสือทางราชการที่ส่งตรงไปถึง คือ การเข้าเฝ้า ฯ รับพระราชทานโล่เชิดชูเกียรติ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๓๔

ในฐานะบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมภาคใต้สาขากีฬาและนันทนาการย จังหวัดภูเก็ตย ย ย ย

## ๒.๕ ประวัติและผลงาน

ย ย ย ย ย นายไชยยุทธย ป็นประดับ

### ประวัติส่วนตัว

ชื่อนายไชยยุทธย ป็นประดับ

สถานที่เกิด บ้านเลขที่ ๘๐ ถ.วิจิตสงครามย หมู่ที่ ๗(หมู่บ้านทุ่งทอง) เกิดวันที่ ๖ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๔๑ ปัจจุบันอายุ ๖๐ย ปี

เชื้อชาติย ย ไทยย ย สัญชาติย ย ย ไทย

สถานที่อยู่ปัจจุบันย ย บ้านเลขที่ ๓๕ หมู่ที่ ๒ ถ.วิจิตสงคราม อ.กะทู้ จ.ภูเก็ตรหัสไปรษณีย์ ๘๓๑๒๐ โทรศัพท์(๐๗๖) ๓๒๑๒๔๖

บิดาชื่อ นายฮวด ป็นประดับ มารดาชื่อ นางเลี่ยนเต็งย ป็นประดับ

ย ปัจจุบันมารดายังมีชีวิตอยู่ ส่วนบิดาถึงแก่กรรมไปแล้ว ชีวิตครอบครัว สมรสกับนางสุลี เสงี่ยมย ย เป็นชาวตำบลกะทู้ย จ.ภูเก็ต

มีบุตรธิดารวม ๓ คน เป็นผู้ชาย ๒ คน และผู้หญิง ๑ คน คือ๑.นางสุชาดา ศักดิ์ดีดาศิววิทย์ อายุ ๓๔ ปี ได้สมรสแล้ว

สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีสาขาการตลาดจากวิทยาลัย ธุรกิจบัณฑิต กรุงเทพฯ

ย ๒. นายเฉลิมชัยย ป็นประดับ อายุ ๓๒ ปี ได้สมรสแล้ว สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ป.ว.ช.) แผนกช่างโลหะ ย ย ย วิทยาลัยเทคนิคภูเก็ต

๓. นายปิยะย ป็นประดับ อายุ ๒๔ ปี สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง (ป.ว.ส.) แผนกช่างก่อสร้าง วิทยาลัยเทคนิคภูเก็ต

### ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาภาคบังคับระดับประถมศึกษา(ป.๔) จากโรงเรียนบ้านบางทองย ย ย ต.กะทู้ อ.กะทู้ จ.ภูเก็ต เมื่อ ปีย พ.ศ.๒๕๔๕

หลังจากนั้นไม่มีโอกาสได้รับการศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น เนื่องจากการเจ็บป่วยของบิดา ประกอบกับ สงครามโลกครั้งที่ ๒ เพิ่งสงบลง

ฐานะทางครอบครัวยากจนมากย ย ย ย ย นายไชยยุทธย ป็นประดับ ต้องช่วยงานพ่อแม่ โดยการทำขนมขาย ร่อนหาแร่ ในลำคลอง และเหมืองแร่ดีบุก

ทั้งนี้เพื่อหารายได้มาช่วยครอบครัว และช่วยสงเสียให้้องได้มีโอกาสเล่าเรียน

### ประวัติการทำงาน









หากนับในช่วงวัยรุ่นที่ร่วมรำกับคณะร้องเพลงชุดเก่าก็มากกว่า ๕๐ ปี เป็นหัวหน้าคณะร้องเพลงเลเกาะลิเหรีที่ได้รับความชื่นชมจากประชาชนทั่วทั้งอันดามัน  
ความบันเทิงของชาวใต้ฝั่งทะเลอันดามันนอกจากจะมีหนังตะลุง ลิเกป่า และโนราแล้ว ร้องเง็ เป็นกิจกรรมบันเทิงที่ชาวใต้รับเข้าเป็นกิจกรรมของงาน คณะของจิว  
ประโมังกิจ จึงรับงานเฉลี่ยเดือนละ ๓ ครั้งตลอดมา เมื่อ วารสาร อสท. ได้ตีพิมพ์เผยแพร่ในปี พ.ศ.๒๕๐๔  
หน่วยงานทางอุตสาหกรรมท่องเที่ยวได้นำร้องเง็เผยแพร่มากยิ่งขึ้นเป็นที่ตื่นตาตื่นใจแก่แขกที่ร่วมงานจิว ประโมังกิจ  
มีความสามารถในการด้นกลอนสดเป็นทำนองเพลงร้องเง็มีปฏิภาณไหวพริบที่ต่อกลอนเพลงร้องเง็ ในช่วงวัยรุ่นและวัยสาว สามารถรำ โ ลงตงห้อยโ  
อันเป็นนาฏศิลป์ร้องเง็ที่เยี่ยมยุทธ์ได้เป็นระยะเวลายาวนาน สามารถร้องเพลงร้องเง็นับเป็นร้อย ๆ เพลงโดยไม่ซ้ำเนื้อเพลงได้ตลอดทั้งคืน  
ออกงานเพื่อการกุศลจนไม่สามารถนับจำนวนครั้งได้ งานของหมู่บ้านช่วงกลางเดือน ๖ และกลางเดือน ๑๑ ของทุกปี จิว ประโมังกิจ จะต้องเป็นแม่เพลงในช่วงเช้าทั้ง ๓  
วันติดต่อกมาเป็นเวลาไม่ต่ำกว่า ๕๐ ปี จนถึงปัจจุบัน นาฏศิลป์พื้นเมืองอันเป็นเอกลักษณ์ของซีบีซี(Sea Gypsy) เผ่าเลใต้บนเกาะลิเหรี  
ที่ซจรกระจายเต็มสายตาและเร้าเร็นขึ้นไฟเพราะเสนาะโสดารมณั ให้กล่าวขวัญถึงเสมอคือ ร้องเง็ ของ คณะจิว ประโมังกิจการยกไหล่  
สายสะเอวย้ายสายโปกกลับสลบปลายเท้าเดินร่ายไปตามเสียงร่ามะนาคุ ซ้อง กัรบ จิง และไวโอลินเริ่มแรกด้วย วูก้าลากูตัว แต่ถัดจากนั้นไป  
เสียงร้องเลื่อนไหลดังฟังชัดของแม่เพลงร้องเง็ จิว ประโมังกิจ ก็ความเข้าห้วงอารมณ์แห่งความสุนทรีย์  
ประสบการณ์ร้องเง็ฝังอยู่ในสายเลือดมาตั้งแต่เด็ก ได้รับแรงบันดาลใจเพิ่มขึ้นตอนช่วงสาวเมื่ออยู่ที่เกาะลิเปะ เกาะบริวารในเครือหมู่เกาะตะรุเตา จังหวัดสตูล ย  
เมื่อกลับเกาะลิเหรีภูมิลำเนาเดิมของตน จิว ประโมังกิจ จึงได้มีสมาชิกร่วมวงร้องเง็เกาะลิเหรีเพิ่มมากขึ้นสืบมาจนบัดนี้

## ๒.๗ ประวัติและผลงาน

ย ย ย ย นายประชาย ตัณฑวนิช

ย

### ประวัติส่วนตัว

นายประชาย นามสกุลย ตัณฑวนิช

วันเดือนปีเกิด วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๔๗๒ อายุ ๖๙ ปี สถานที่เกิด ๙๙ ถนนกระบี่ ตำบลตลาดเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต

ที่อยู่ปัจจุบัน ๙๙ ถนนกระบี่ ตำบลตลาดเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต โทรศัพท์(๐๗๖) ๒๑๗๒๑๘

บิดาชื่อขุนชินสถานพิทักษ์ ถึงแก่กรรม มารดาชื่อนางชินสถานพิทักษ์ ย ย ย ถึงแก่กรรม

ภรรยาชื่อ นางจรรยาตัญย ตัณฑวนิช

บุตรชาย ๒ คนคือ ๑. นายประจักษ์ย ตัณฑวนิชย อายุ ๓๗ ปีย ๒. นายสมเศย ตัณฑวนิชย อายุ ๓๒ ปีย อาชีพ ธุรกิจการท่องเที่ยวสถานที่ปฏิบัติงาน ๑๖๐/๕

ถนนเยาวราช ตำบลตลาดใหญ่ ย อำเภอเมืองย จังหวัดภูเก็ตย โทร.(๐๗๖) ๒๑๓๒๐๓

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๔๘๑ โรงเรียนอรัญ อำเภอเมือง ภูเก็ต ป.๑

พ.ศ.๒๔๘๑ โ ๒๔๘๔โรงเรียนปลูกปัญญา อำเภอเมือง ภูเก็ต ป.๑ โ ป.๔

พ.ศ.๒๔๘๕ โ ๒๔๘๘โรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย อำเภอเมือง ภูเก็ต ม.๑ โ ๔

พ.ศ.๒๔๘๙ย ซิลเซเวีย ย ปันย มาเลเซียระดับ ๗

พ.ศ.๒๔๙๐เอส ซี อเคร์ตัง เอสซีซี สิงคโปร์

พ.ศ.๒๕๑๖ ฝึกฝนภาษาอังกฤษ ที่ นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

### ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ.๒๔๙๒ โ ๒๔๙๕ย ทำงานในเมืองแรเมืองคลองซุด บางท่าย อำเภอถลางย ภูเก็ต

ปี พ.ศ.๒๔๙๖ย ผู้จัดการเมืองแรบางเนียง ตะกั่วป่า พังงา

ปี พ.ศ.๒๕๐๐ หัวหน้าฝ่ายระเบิดหิน บริษัทบูรพาเศรษฐกิจ นางยอนย คุระบุรีย พังงา

ปี พ.ศ.๒๕๐๔ หัวหน้าฝ่ายระเบิดหินย บริษัท ฟาสต์ คอนสตรัคชั่น

ปี พ.ศ.๒๕๐๕ย ครูพลศึกษาโรงเรียนดาวรุ่งวิทยา อำเภอเมือง ภูเก็ต

ปี พ.ศ.๒๕๐๖ย ผู้จัดการเมืองแรบางปอ ทุ่งมะพร้าว อำเภอท้ายเหมือง พังงา

ปี พ.ศ.๒๕๐๗ย หัวหน้าสำรวจแร่ สตุ ภูโล บางม่วง ตะกั่วป่า พังงา

ปี พ.ศ.๒๕๑๒ย หัวหน้าสำรวจแร่ทองคำ ที่อุดรธานีและเลย

ปี พ.ศ.๒๕๑๓ย ผู้จัดการเมืองแรฟลูออไรท์ เชียงใหม่

ปี พ.ศ.๒๕๑๕ย หัวหน้าสำรวจแร่ที่กาญจนบุรี

ปี พ.ศ.๒๕๑๖ย ผู้จัดการเมืองแรทองค้ำ ที่อุดรธานีและเลย

ปี พ.ศ.๒๕๑๗ย กรรมการบริษัทชินชิปปิง

ปี พ.ศ.๒๕๒๐ย เครือข่ายการขายตัวเครื่องบินบริษัทเดินอากาศไทยในประเทศมาเลเซีย

ปี พ.ศ.๒๕๓๓ที่ปรึกษาโรงแรมซาร์เจิร์น อิน

### ผลงานและผลงานดีเด่น

๑. สะสมสิ่งของในกุ้ตั้งตักชินประชา มาทำความสะอาดและตกแต่ ตั้งแต่ปี พ.ศ.ย ย ๒๕๑๖

๒. สะสมภาพย ใสกรอบภาพใหม่ให้คล้ายของเดิม ย ประดับตกแต่งไว้ตามฝาผนังตักชินประชา

๓.ย. สะสมเงินเหรียญที่ขุดพบในเหมืองแร่ ย.ย. มีเหรียญเงินและเหรียญทองแดง ย.ย. เหรียญโปรตุเกส

๔. สะสมเครื่องเงินจัดตั้งแสดงไว้ในตู้

๕. สะสมเครื่องถ้วยเคลือบย.ย. ประมาณ ๒๐๐ ใบ

๖. สะสมโต๊ะเก้าอี้เครื่องมุก ไม้ช่างห้องโถง SKY LIGHT

๗. จัดเก็บและรักษาโทรศัพท์รุ่นแรกของภูเก็ต พยายามแกะและซ่อมให้ใช้งานได้

๘. จัดเก็บเครื่องพิมพ์ดีดรุ่นเก่า

๙. สะสมพัดลมที่ใช้ น้ำมันก๊าด

๑๐. สะสมและซ่อมแซมอาคารให้ใช้กระเบื้องกาบกล้วยแบบโบราณไว้ให้มากที่สุดเท่าที่วัสดุจะเอื้ออำนวย

๑๑. สะสมโถงและที่ขังน้ำตกแต่งไว้ในที่ที่เหมาะสม

๑๒. สะสมแจกันและดัดแปลงภาชนะอื่น ๆ ดัดแปลงเป็นแจกัน

ย. จากการสะสมสิ่งของสมบัติวัฒนธรรมทั้งของบรรพบุรุษให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม และสิ่งของที่หาใหม่ ตกแต่งไว้ในคฤหาสน์ขุนชินประชา ผู้มาแวะเยี่ยมเยือนต่างชื่นชมในการเก็บรักษาสมบัติวัฒนธรรมมีผู้เข้าเยี่ยมชมจากสารพัดทิศของคนทั่วโลกที่มาเยี่ยมเยือนสืบเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๑๖ มาจนบัดนี้ ตัวอย่าง เช่น อธิบดีกรมสรรพากร อธิบดีกรมทรัพย์สินทางพาณิชย์ อธิบดีกรมศิลปากร รอมว.กมลใหม่ ผู้จัดการ บดท. เอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกา ม.จ.วิภาวดี รังสิต พิสมัยย วิไลศักดิ์ ศรินญา เงามระจ่าง มลฤดี ยมาภัย จอมพลประพาส จารุเสถียร พล.อ.อ.หิรัญ หงสกุล พล.อ.อ.ทวิย จุลทรัพย์ ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล

จากการสะสมรักษาสมบัติวัฒนธรรมได้สมบูรณ์ ทำให้บริษัทถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งภายในไทยและต่างประเทศมาขออนุญาตถ่ายทำประกอบฉากภาพยนตร์หลายเรื่อง เช่น มัสยาย อินเดียนาโจนส์

สารคดีทั้งไทยและต่างประเทศมาถ่ายทำจำนวนมากเรื่อง เช่น รายการที่นี้กรุงเทพ(ที่นี้ภูเก็ต) จน ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล มีแนวคิดที่จะเปลี่ยนชื่อรายการที่นี้กรุงเทพ เป็นที่นี้ โสม.(ตามสถานที่ไปถ่ายทำ) สารคดีชาวจีนในเมืองไทยของสารคดีโลกสลัสสิ ภาพยนตร์เรื่องอินเดียนาโจนส์ภาค ๒ เป็นต้น

ตึกชินประชาเป็นสถานที่ให้การศึกษาของนักเรียนนักศึกษาและผู้เชี่ยวชาญในการอนุรักษ์โบราณสถานและโบราณวัตถุ การฝึกอบรมบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับงานอนุรักษ์ การฝึกอบรมบุคลากรทางการท่องเที่ยว

เกียรติคุณที่เคยได้รับ  
เกียรติบัตรการอนุรักษ์สมบัติวัฒนธรรมของกลุ่มผู้สนใจประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ต  
เกียรติบัตรที่ปรึกษาและสนับสนุนการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์วัดพระทอง  
เกียรติบัตรสนับสนุนการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ถลาง รับพระราชทานจากพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ย.ย.  
๓. บรรพชนผู้ทำคุณประโยชน์ให้แก่จังหวัดภูเก็ต

ย. ๓.๑ ตระกูล ณ ถลาง และประทีป ณ ถลาง

ย.

ย. ตระกูล ณ ถลาง และ ตระกูล ประทีป ณ ถลาง เป็นตระกูลเก่าแก่ที่มีบทบาทในการปกครองและสร้างสรรค์ความเจริญให้กับเมืองถลาง ภูเก็ตและหัวเมืองใกล้เคียงมาเป็นเวลากว่าหนึ่งศตวรรษ และมีบุตรหลานสืบวงศ์ตระกูลมาจนถึงปัจจุบัน ประวัติความเป็นมา สถานภาพ บทบาท และความเสื่อมสลายอันน่าจากหัวเมืองภาคใต้ชายฝั่งทะเลตะวันตกของตระกูลนี้คือ เรื่องราวที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของภาคใต้ การเมือง การปกครอง สังคม และเศรษฐกิจและเป็นเครื่องชี้ให้เห็นถึงนโยบายของรัฐบาลกลางที่มีต่อหัวเมืองชายฝั่งทะเลตะวันตกในสมัยรัตนโกสินทร์ได้อย่างชัดเจน

ต้นตระกูลเมืองถลางทั้งสองตระกูลนี้ สืบเชื้อสายมาจากเจ้าเมืองไทรบุรี ดังปรากฏในพงศาวดารเมืองถลาง ว่า โ เมืองถลางแต่ก่อนนั้น จอมร้างบ้านตะเคียนเป็นเจ้าเมือง เมียจอมร้างเป็นแขกเมืองไทรบุรี มาเสีย ลูกมะหุ่มแต่ก่อน ผัวตายเป็นหม้ายอยู่ มะหุ่มน้องบากมา เขาเงินมรดกห้าพันเศษ มาเสียจิตใจไม่อยู่เมืองไทรมาอยู่เมืองถลางได้กับจอมร้างเป็นผัว โ สม โ ส่วนจอมร้างและจอมเผ่าพี่น้องต่างมารดาทั้ง สืบเชื้อสายหรืออ้างว่าสืบเชื้อสายมาจากมะหุ่ม ซึ่งก็คือสกุลตนเองใดองค์หนึ่งของไทรบุรี จึงพอจะสรุปได้ต้นตระกูลเมืองถลางทั้งสองตระกูลนี้ สืบเชื้อสายโดยตรงมาจากเจ้าเมืองไทรบุรี

ย. สุนัย ราชภัฏทาร์กษ สันนิษฐานว่า จอมร้างเป็นเจ้าเมืองถลางอยู่ที่บ้านตะเคียนในสมัยพระเจ้าเอกทัศ(พ.ศ.๒๓๐๑- ๒๓๑๐) จอมร้างบ้านตะเคียนมีบุตรหญิง ๓ คนคือ นางจัน บุตรสาวคนโตคือ ท้าวเทพกระษัตรี คนรองชื่อมุก คือ ท้าวศรีสุนทร คนที่สามชื่อ หม่า บุตรชายสองคน ชื่อ อาต(อาจ)

ได้เป็นพระยาถลางต่อจากจอมร้างได้ไม่กี่ปี ก็ถูกผู้ร้ายยิงตายคนสุดท้ายชื่อ เรือง ได้เป็นที่หลวงพล

ย. บุคคลที่มีบทบาทที่สำคัญในการสร้างสถานภาพและบทบาทของตระกูลเจ้าเมืองถลางใหม่ในครั้งและมีอิทธิพลในเกาะถลางและหัวเมืองใกล้เคียง ก็คือ ท้าวเทพกระษัตรี และท้าวศรีสุนทร วีรสตรีคนสำคัญของเมืองถลางทั้งสองท่านนี้ กำเนิดขึ้นในช่วงเวลาที่บ้านเมืองปั่นป่วน

รัฐบาลกลางกำลังอ่อนแอเพราะพ่ายแพ้ต่อการสู้รบกับพม่า ทำให้ศูนย์อำนาจจากลุ่มน้ำเจ้าพระยาและศูนย์อำนาจจากนครศรีธรรมราช ไม่มีประสิทธิภาพในการรักษาอำนาจของตนเหนือเกาะถลางไปชั่วคราวถลางตกอยู่ภายใต้การครอบครองของศูนย์อำนาจจากภายนอกคือ ไทรบุรี อยู่ระยะหนึ่ง

ย. ในช่วงต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔ เมืองถลางกลายเป็นสนามทางการเมืองที่สำคัญ ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับระหว่างประเทศ

เนื่องจากมีดีบุกมากและปริมาณความต้องการดีบุกของประเทศตะวันตกสูงขึ้น ดีบุกกลายเป็นสินค้าออกที่สำคัญ ทำให้ศูนย์อำนาจต่าง ๆ ต้องการที่จะเข้าไปมีสิทธิมีส่วนร่วมในการเป็นเจ้าของผลผลิตดีบุกจากเมืองถลาง ทั้งรัฐบาลกลางของไทย พม่า ไทรบุรี พ่อค้าชาวอังกฤษ และนครศรีธรรมราช

ทำให้ตระกูลเจ้าเมืองถลางต้องดิ้นรนด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อรักษาสถานภาพและผลประโยชน์ดั้งเดิมของตนเอาไว้

แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องยอมรับว่าอำนาจอิทธิพลจากภายนอกที่เข้มแข็งกว่าด้วยหลายต่อหลายครั้งที่ตระกูลเจ้าเมืองถลางต้องมีเรื่องขัดแย้งกับขุนนางผู้ใหญ่ที่รัฐบาลไทยส่งออกไปเร่งส่วยดีบุกและส่วยอื่น ๆ อยู่ที่ปากพระแขวงเมืองตะกั่วทุ่ง สภาวการณ์ เช่นนี้

ทำให้ท้าวเทพกระษัตรีต้องพยายามสร้างความสัมพันธ์ทางเครือญาติกับตระกูลเจ้าเมืองอื่นเช่น ไทรบุรี ตะกั่วทุ่ง นครศรีธรรมราช ตลอดจนเจ้านายในส่วนกลาง และการไปสร้างความสัมพันธ์กับพ่อค้าชาวอังกฤษซึ่งเข้ามาจับซื้อดีบุกและตั้งห้างในเกาะภูเก็ต โดยเฉพาะอย่างยิ่ง กับ ฟรานซิส โลท์หรือพระยาราชภักดีนั้น เพื่อสร้างดุลยภาพทางอำนาจขึ้นบนเกาะกลาง เพื่อรักษาบทบาทของตนและตระกูลในฐานะผู้ปกครองเมืองกลาง

ย การแต่งงานครั้งแรกของท้าวเทพกระษัตรีกับหม่อมศรีภักดีหรือนายภักดีภูธร

ลูกจอมานายกองจากเมืองนครศรีธรรมราชซึ่งทางเมืองนครศรีธรรมราชส่งมาเป็นผู้สำเร็จราชการเมืองตะกั่วทุ่งก็คือความพยายามที่จะรักษาสถานภาพของครอบครัวและสร้างความสัมพันธ์กับเมืองนครศรีธรรมราช ภายหลังจากหม่อมศรีภักดีถึงแก่กรรมไม่นานนักท้าวเทพกระษัตรีก็ได้แต่งงานใหม่กับพระยาพิมล(ชัน)

อดีตเจ้าเมืองกระบี่และกรรมการเมืองคนสำคัญของเมืองชุมพร ทั้งนี้ ก็เพื่อเชื่อมความสัมพันธ์กับขุนนางอิทธิพล

ย ความสำเร็จในการรักษาเมืองกลางให้รอดพ้นจากการรุกรานของพม่า ในขณะที่เมืองกลางไม่มีเจ้าเมืองย มีแต่ข้าหลวงของรัฐบาลกลางมาประจำอยู่ที่ปากพระ ซึ่งข้าหลวงเหล่านี้ยังประสบกับความพ่ายแพ้พม่า ยิ่งทำให้ชัยชนะที่มีต่อพม่าของท้าวเทพกระษัตรี ท้าวศรีสุนทรและตระกูลเจ้าเมืองกลางดูโดดเด่นขึ้น พลังความสามัคคีของชาวกลางภายใต้การนำของวีรสตรีทั้งสองเป็นที่ประจักษ์ทั้งแก่รัฐบาลกลางและอังกฤษเป็นอย่างดี

จากฝ่ายรัฐบาลกลางคือการปูนบำเหน็จคุณความดีให้เป็นท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร ส่วนอังกฤษก็คือ ทำให้ข้อเสนอของฟรานซิส โลท์ ที่ให้อังกฤษยึดเกาะกลางเป็นสถานีการค้าและเมืองขึ้นตกไปและเปลี่ยนใจไปเลือกยึดเกาะปีนังแทน

ย ชัยชนะในการทำศึกกับพม่าในครั้งนี้ ทำให้ท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร กลายเป็นประมุข ของกลุ่มย ย ตระกูลเมืองกลางอย่างแท้จริง ทั้งในด้านวิบุลย์และฐานะที่สืบเชื้อสายโดยตรงมาจากจอมร้าง ทำให้อำนาจในการปกครองเมืองกลางกลับคืนมาเป็นของตระกูลเจ้าเมืองกลางโดยตรงอีกครั้งหนึ่ง หลักจากที่ตำแหน่งนี้ต้องตกไปเป็นของคนนอกตระกูลมาชั่วระยะเวลาหนึ่ง พระยาถลางคนต่อมา คือ พระยาเพชรศรีศรีพิชัยสงครามรามคำแหง(เทียน)

บุตรชายของท้าวเทพกระษัตรีซึ่งเกิดกับหม่อมศรีภักดี พระยาถลางเทียนนี้ถือกันว่าเป็นต้นตระกูล ประทีป ณ ถลาง หลังจากพระยาถลาง(เทียน) ถึงแก่กรรมแล้ว ผู้ที่ได้รับการสนับสนุนให้เป็นพระยาถลางคนต่อมา คือ พระยาถลาง(ทองพูน หรือบุญคง) บุตรของพระยาถลาง(อาด) ผู้สืบสายตรงมาจากจอมร้างบ้านตะเคียน พระยาถลาง(ทองพูนหรือบุญคง) นี้ถือกันว่าเป็นต้นตระกูลย ณ ถลาง

ย หลังจากเสียเมืองกลางแก่พม่าเมื่อ พ.ศ.๒๓๕๒ ตระกูลเมืองกลางทั้ง ๒ สาย ต้องตกต่ำและต้อกลับอีกวาระหนึ่ง

เพราะผู้ที่ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ฟื้นฟูเมืองกลางขึ้นใหม่ที่ทราภูกาไม่ใช้คนในตระกูลเมืองกลางทั้งสองสายนี้ หากเป็นหลวงยกกระบัตรเมืองตะกั่วทุ่ง คือ พระยาวชิรวิชัยภักดีซึ่งยังไม่ทราบแน่ชัดว่าเป็นคนเดียวกับพระยาถลาง(เจิม) เชื้อสายแขกอินเดียย ชาวเมืองมัทราสซึ่งเป็นเจ้าเมืองกลางที่เกาะภูเก็ตจะหวางปี

พ.ศ.๒๓๖๗ โ ๒๓๘๐หรือไม่) แต่เนื่องจากกลุ่มตระกูลเมืองกลางยังคงมีอิทธิพลอยู่ พระยาศรีภักดีจึงขอให้นายฤทธิ(บุตรของเจ้าพระยาสุรินทราชา แต่งงานกับคุณทูลหม่อมธิดาพระยาถลาง(เทียน) ตั้งแต่ก่อนถลางล้ม และหลบหนีไปอยู่ฟ้างตอที่ถลางล้ม)

เป็นหลวงวิจิตรภักดีผู้ช่วยราชการเจ้าเมืองถลางย เมื่อมีการฟื้นฟูเมืองกลางขึ้นอีกครั้ง กลุ่มตระกูล ณ

ถลางก็สามารถสถาปนาอำนาจของตนในท้องถิ่นขึ้นมาได้อย่างมั่นคงอีกครั้ง พระยาถลาง(เจิม) ซึ่งแต่งงานกับคุณแสง วงศ์ญาติคนหนึ่งของท้าวเทพกระษัตรี ได้เป็นพระยาถลาง(เจิม-๒๓๗๐ โ ๒๓๘๐) พระยาถลางคนต่อจากพระยาถลางเจิมก็คือ พระยาถลาง(ฤกษ์หรือ ฤทธิ-๒๓๘๐ โ ๒๓๙๑)

ซึ่งเกี่ยวข้องกับกลุ่มตระกูลเมืองกลาง โดยแต่งงานกับธิดาของพระยาถลาง(เทียน)ย ต่อจากพระยาถลาง(ฤกษ์) ก็มีเชื้อสายของตระกูล จันทรโรจวงศ์

ซึ่งเกี่ยวข้องกันกับตระกูลประทีป ณ ถลาง โดยการสมรส เป็นเจ้าเมืองสืบต่อมาอีก ๓ คน คือ พระยาถลาง(ทับ จันทรโรจวงศ์ โ พ.ศ.๒๓๙๑ โ ๒๔๐๕)

พระยาถลาง(คิน จันทรโรจวงศ์ โ พ.ศ.๒๔๐๕ โ ๒๔๑๒) และพระยาถลาง(เกด จันทรโรจวงศ์ โ พ.ศ.๒๔๑๒ โ ๒๔๓๓) นับเป็นเวลานานถึง ๔๒ ปี

และเพื่อเป็นการสร้างรากฐานทางตระกูลเมืองกลางให้มั่นคงขึ้น บุตรสาวคนโตของพระยาถลาง(ทับ) คือคุณหญิงเปี่ยมย ย ก็ได้สมรสกับพระยาภูเก็ต(ทัต รัตนดิลก ณ ภูเก็ต โ พ.ศ.๒๓๙๔ โ ๒๔๒๑)

ย ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๓๙๖ เป็นต้นมา เมืองภูเก็ตซึ่งเป็นแหล่งแร่ดีบุกได้ขยายตัวกลายเป็นชุมชนขนาดใหญ่ทัดเทียมกับเมืองถลาง

จากการขยายตัวของธุรกิจเหมืองแร่และการค้าดีบุก ทำให้มีการแบ่งการปกครองบนเกาะถลางออกเป็น ๒ ส่วน เจ้าเมืองแต่ละเมืองมีศักดิ์ศรีเท่าเทียมกัน คือ

เมืองถลางปกครองโดยตระกูลจันทรโรจวงศ์ เมืองภูเก็ตปกครองโดยย ย พระยาภูเก็ตย ย (ทัต)ย ตระกูลรัตนดิลก ณ ภูเก็ต

ย จนปี พ.ศ.๒๔๐๔ เมืองถลางกลายเป็นเมืองบริวารของเมืองภูเก็ต อิทธิพลและความมั่งคั่งของตระกูลเมืองถลางทั้งสองตระกูล ค่อย ๆ ถูกถ่ายโอนไปยังตระกูลอื่น ๆ

เมื่อสิ้นสุดสมัยของพระยาถลาง (หนู ณ ถลาง โ ๒๔๓๓ โ ๒๔๓๘) หลานทวดของพระถลาง(ทองพูนหรือบุญคง)

ก็มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองหัวเมืองเป็นระบอบมณฑลเทศาภิบาล เมืองถลางถูกยุบลงเป็นอำเภอถลางขึ้นกับเมืองภูเก็ต

จากนั้นคนในตระกูลทั้งสองต้องอพยพโยกย้ายไปรับตำแหน่งราชการในต่างเมืองต่างอำเภอ ตามกฎแห่งการหลีกเลี่ยงของของกระทรวงมหาดไทย

คือจะไม่บรรจุราชการไปรับราชการในท้องถิ่นบ้านเกิดของตน เพราะเกรงจะไปสร้างอิทธิพลตามระบบอุปถัมภ์

ย ตระกูลเมืองถลางทั้งสองตระกูล คือ โ ณ ถลาง โ และ โ ประทีป ณ ถลาง โ

เกิดขึ้นและมีอำนาจอิทธิพลจากการควบคุมไพร่พลหาผลประโยชน์จากการผลิตดีบุกและผูกขาดผลประโยชน์อื่น ๆ ด้วย

สามารถสร้างและรักษาสถานภาพและบทบาทในฐานะกลุ่มตระกูลใหญ่มาได้ไม่น้อยกว่าศตวรรษ ด้วยเหตุผลหลายประการ คือ

ความสามารถสืบทอดอำนาจกันได้แม้จะมีความผันผวนทางการเมืองการปกครองอยู่ตลอดเวลา ด้วยเงื่อนไขฐานะของเศรษฐกิจเหมืองแร่

ตลอดจนความเป็นตัวกลางผ่านอำนาจของฝ่ายหญิงในกลุ่มเครือญาติถลางเปิดโอกาสให้คนต่างผลประโยชน์ ต่างชาติพันธุ์ ต่างศาสนา

และต่างตระกูลเข้ามาสืบทอดอำนาจได้อย่างเปิดกว้าง ตลอดเหตุผลที่สำคัญยิ่งอีกประการหนึ่ง

คือการแสดงวีรกรรมเอาชนะพม่าโดยการนำของท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร เมื่อปี พ.ศ.๒๓๒๘

ย การเสื่อมและสิ้นอำนาจของตระกูลนี้ไปจากเมืองถลางและเกาะภูเก็ต ส่วนใหญ่จะเกิดจากเงื่อนไขทางเศรษฐกิจที่เปลี่ยนไป

เมื่อสภาวะการทำเหมืองแร่ดีบุกเปลี่ยนแปลงไป มีการลงทุนการทำเหมืองแร่ดีบุกเปลี่ยนแปลงไป มีการลงทุนการทำเหมืองแบบใหม่โดยใช้แรงงานกุลีจีน

ตระกูลเมืองถลางไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับเทคนิคกรรมวิธีใหม่ ๆ ของการผลิตแร่ดีบุกและรูปแบบใหม่ของธุรกิจเหมืองแร่ได้

ประกอบกับกระแสการเมืองทั้งภายในและภายนอกประเทศได้เปลี่ยนไปในลักษณะที่ไม่สามารถเอื้ออำนาจต่อการดำรงอยู่ของตระกูลทั้งสองนี้ในฐานะผู้ปกครองเมืองถลางอีกต่อไปแล้ว ตระกูล โ ณ ถลาง โ และ โ ประทีป ณ ถลาง โ จึงเสื่อมและสิ้นอำนาจไปจากเมืองถลางและภูเก็ตไปในที่สุด.