

บน = เرينย =ย เรือน =ย บ้านที่อยู่อาศัย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย เนื่องจากภูเก็ตเป็นดินแดนที่อุดมไปด้วยแร่ดีบุก ย ทรัพยากรธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์ จึงเป็นที่ต้องการของต่างชาติ และมีชาวต่างประเทศมาตั้งห้างเพื่อขนส่งแร่ดีบุกในภูเก็ตมาโดยตลอด สมัยอยุธยา มีชาวโปรตุเกส ฮอลันดา ฝรั่งเศส ย ย มีการแลกเปลี่ยนสินค้ากับดีบุกมาโดยตลอด(จดหมายเหตุท้าวเทพกระษัตรี)ย ต่อมาสมัยรัตนโกสินทร์มีทั้งชาวตะวันตกและชาวจีนได้เข้ามาทำเหมืองแร่ภูเก็ต ได้นำเอาวิทยาการใหม่ ๆ เข้ามาในภูเก็ต วัฒนธรรมภูเก็ตยิ่งหลากหลายมากยิ่งขึ้นเช่นชาวภูเก็ตรับเอาความเชื่อจากศาสนาฮินดูเกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ การนับถือพระอิศวร พระพรหม พระนารายณ์ เข้ามาผสมผสานกับการนับถือในพระพุทธศาสนา นอกจากนี้ ภาษาพูด ในบางคำของชาวภูเก็ตก็รับเอามาจากภาษามลายูบ้าง ภาษาอังกฤษบ้าง ภาษาจีนบ้าง ย ย ย ขนบธรรมเนียมประเพณีก็มีทั้งพิธีพุทธ พิธีพราหมณ์ พิธีจีน ผสมผสานในชาวภูเก็ตทุกคน

ทั้งนี้เพราะภูเก็ตมีคนต่างชาติต่างภาษาเข้ามามีอิทธิพลในภูเก็ตหลายพวกนั่นเอง ย ย ย ย ย ย ย ภูเก็ตในอดีตเป็นสังคมชนบท อยู่ร่วมกันด้วยความสามัคคี ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ไม่ว่าจะเป็นด้านแรงงาน ที่ซผล การให้ปันสิ่งของ แมกระทั่งที่ดินทำกินหรือที่อยู่อาศัย เป็นสังคมที่ผู้คนค่อนข้างจะเป็นตัวของตัวเองสูง พุดจาเสียงดังไม่เกรงใจใคร รักพวกพ้อง มักจะเรียกกลุ่มของตนตามหมู่บ้านที่อยู่ เช่น ชาวบางเหนียว ชาวสามกอง ชาวโรงอิฐย พวกบ้านลาน บ้านพอน บ้านเคียน ฯลฯ

ย ย ย ย ย ย ย บ้านเรือนแบบจีน สร้างด้วยดิน เรียกว่า ดึกดิน หรือกวันดิน เนื่องจากวัสดุที่ใช้ก่อสร้างทำด้วยดิน หรือดินเผา ดินที่ใช้ในการสร้างบ้านเรือนแบบนี้เรียกว่าเป็นดินที่ผสมด้วยวัสดุบางอย่าง เพื่อให้มีคุณสมบัติเกาะยึดติดแน่นไม่เปราะและไม่ผุพังง่าย ชาวจีนใช้ดินผสมนี้อัดกระทุ้งให้เรียบสนิท เสริมสูงขึ้นจากพื้นจนเป็นรูปกำแพง และใช้เป็นฝาผนังบ้านทั้งสี่ด้าน มีประตูหน้าต่าง ใช้ไม้แกนเนื้อแข็งเป็นวงกบประตู หน้าต่าง และบานประตูย หากเป็นบ้านสองชั้นจะใช้ไม้เป็นคาน รอดและปูพื้น ส่วนหลังคาจะวางซ้อ แป และจันทันย ด้วยไม้โกงกางหรือไม้แสม หลังคาจะมุงกระเบื้องรางซึ่งมีลักษณะเป็นครึ่งวงกลมทำด้วยดินเผา บ้านเรือนแบบนี้ส่วนมากเป็นเรือนชั้นเดียว ถ้าสูงกว่านี้ก็เป็นเรือนสองชั้นเท่านั้น ย เพราะเสียงต่อการพังทลายได้ง่าย บ้านแบบนี้หาได้จาก บ้านห้องแถวบริเวณแถวหน้าย ห้องแถวบริเวณบางเหนียว (ถนนภูเก็ต) และตึกแถวในตลาดอำเภอกะทู้

ย ย ย ย ย ย ย บ้านเรือนแบบชิโน - โปรตุกีส บ้านแบบนี้เป็นบ้านของชาวภูเก็ตระดับเศรษฐี เพราะใช้วัสดุราคาแพง และบางครั้งต้องสั่งวัสดุมาจากต่างประเทศ ชาวภูเก็ตเหล่านี้ส่วนใหญ่เป็นนักธุรกิจที่ต้องเดินทางไปติดต่อค้าขายกับป็นิ่ง(ในสมัยนั้นการคมนาคมระหว่างภูเก็ต - กรุงเทพฯ ไม่สะดวกย มีความยากลำบากมาก การติดต่อค้าขายกับป็นิ่งจะสะดวกกว่า) และพอใช้ลักษณะบ้านแบบนี้จึงจำแบบอย่างมาปลูกสร้างบ้านของตนเองย ส่วนใหญ่ในบรรดาพ่อค้าระดับเศรษฐีจะนิยมแพะหลายและเอาแบบอย่างต่อ ๆ กัน

ย ย ย ย ย ย ย ลักษณะบ้านแบบนี้ เป็นแบบผสมระหว่างสถาปัตยกรรมจีนย กับสถาปัตยกรรมโปรตุเกส คือแปลนอาคารแบ่งออกเป็นช่วง ๆ แต่ละช่วงจะมีช่องสำหรับให้แสงสว่างตามธรรมชาติส่องลงมาได้ ช่วยให้มีอากาศหมุนเวียนภายในอาคารย โครงสร้างเป็นตึกก่ออิฐหรือเทคอนกรีตแบบยุโรป มีหน้าต่างหรือเฉลียงยื่นออกมาจากตัวบ้านย กรอบหน้าต่างหรือประตูกระจกสี ตกแต่งลวดลายตามขอบประตูและหน้าต่างย ย ย หัวเสามีลักษณะเป็นเสาแบบยุโรป คือลักษณะเสาแบบดอริค (Doric) ไอโอนิค (Ionic) และโครีนเธียนย (Corinthian) ระหว่างเสามีลักษณะเป็นประตูโค้งแบบโรมัน ด้านหน้าจะประดับด้วยลายปูนปั้นแบบจีน กระเบื้องปูพื้นจะเป็นกระเบื้องปูแบบฝรั่ง แต่หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินเผา แบบทรงกระบอกผาซึก

ย ย ย ย ย ย ย นอกจากนี้ย ถ้าเป็นอาคารที่สร้างเป็นตึกแถวชั้นล่างจะเป็นทางเดินติดต่อกันตลอดทั้งแถว ทำให้ผู้คนที่เดินผ่านบริเวณอาคารเหล่านี้สามารถเดินลอดตลอดย ย ย ทางเดินเหล่านี้เป็นที่พักแดด พักฝนได้ไปในตัว เรียกส่วนนี้ว่า **หังอกักี้**(อาเขต) เราจะพบตึกแถวเหล่านี้ในจังหวัดภูเก็ต คือ บริเวณตึกแถว - ถนนกลางทั้งสองฝากถนน และตึก- แถวถนนดีบุก แบบตึกเดี่ยว เช่นย บ้านพระพิทักษ์ บ้านคุณสิทธิ์ ดันทวนธิย ฯลฯย ย ทุกบ้านจะขุดบ่อเป็นของตนเองเพื่อบริโภคและอุปโภคภายในบ้านย ภูเก็ตไม่เคยมีปัญหาขาดแคลนน้ำในอดีต

ย

บรรณานุกรม
(เป็นบรรณานุกรมรวมใน "ภูเก็ตเมืองเก่า")

คณะกรรมการจัดการแข่งขันกีฬาเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ ภูเก็ต ๓๓๒๒ เอ็ดดิสันเพรสโปรดักส์

ย ย ๒๕๓๓ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

คณะกรรมการจัดงาน ๒๐๐ ปี วีรสตรีเมืองกลางย อนุสรณ์ ๒๐๐ ปี วีรสตรีเมืองกลางย วิตอริ

ย ย เพาเวอร์พอยส์จำกัด, ๒๕๒๘ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

ตีนติดดิน (นามแฝง) "ยุทธการชิงปากกับอนาคตภูเก็ต"ย ย เสียงไต้ย ย หน้า ๕ย ฉบับวันพฤหัสบดี

ย ย ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๕ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

นรภัยพิภรณ์ (ไวย ณ กลาง), ขุนย "ประวัติท้าวเทพกระษัตรี"ย อนุสรณ์ท้าวเทพกระษัตรี -

ย ย ย ท้าวศรีสุนทรย ย ที่ระลึกในการเสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีเปิดอนุสาวรีย์ ท้าวเทพ

ย ย กระษัตรี - ท้าวศรีสุนทรย ณ บริเวณสี่แยกท่าเรือ จังหวัดภูเก็ต เมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม

ย ย พ.ศ.๒๕๑๐ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

บรรเจิดย ประทีป ณ กลาง บรรณารักษ์ย รายงานการสัมมนาประวัติศาสตร์กลางย เรือนแก้ว

ย ย การพิมพ์ ๒๕๒๘

ย ประชุมพงศาวดาร เล่มที่ ๒ย ย ประชุมพงศาวดาร ภาคที่ ๑ ตอนปลายย ย ย ย ย โรงพิมพ์คุรุสภา

ย ย กรุงเทพฯย ย ๒๕๑๖ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

ย ประชุมพงศาวดาร เล่มที่ ๗ ภาคที่ ๖ย โรงพิมพ์คุรุสภา ๒๕๑๖ย ย ย ย ย ย ย ย

ย ประชุมพงศาวดารเล่มที่ ๓๐ ประชุมพงศาวดาร ภาคที่ ๕๐ (ต่อ) - ๕๓ย ย ย ย โรงพิมพ์คุรุสภา

ย ย กรุงเทพฯย ย ๒๕๑๑

ประสิทธิ์ย ชิดการณ์ย และสมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ ย ปรียรรตย ย จดหมายเหตุเมืองกลางย ย กลุ่ม

ย ย ผู้สนใจประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ตย ๒๕๒๕, ๒๗ หน้า ย อัดสำเนาย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

ผังเมือง, สำนักย ย แผนพัฒนาจังหวัดยุทธศาสตร์จังหวัดภูเก็ตย ย แผนพัฒนาจังหวัดภูเก็ต ๒๕๒๘-

ย ย ๒๕๔๔

ย พงศาวดารเมืองกลาง (ประชุมพงศาวดาร ภาคที่ ๒๒) ประชุมพงศาวดารฉบับหอสมุดแห่ง

ย ย ย ชาติเล่ม ๑ย โรงพิมพ์ก้าวหน้า , ๒๕๐๖

มหาชีวิตราชู สยามมกุฎราชกุมาร, สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ จดหมายเหตุประพาส

ย ย ย หัวเมืองปักขัตติย ร.ศ.๑๒๘ (พ.ศ.๒๔๕๒)ย ย สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอเจ้าฟ้าเพชรรัตนราช

ย ย สุทาศิริโสภณาพรณวดีโปรดให้พิมพ์ในงานถวายผ้าพระกฐินพระราชทานย ณ วัดมิ่งมงคลนิมิตร

ย ย จังหวัดภูเก็ต ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๑๐ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

ฤทัย ภูมิภาควารและปิยาย ขอผลย ย แนวคิดในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นย ย สำนักงานคณะ

ย ย กรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติย ๒๕๓๓

ศิลปากร, กรมย ย ย กลาง ภูเก็ตและชายฝั่งทะเลอันดามัน โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ชาติพันธุ์

ย ย ย และเศรษฐกิจย ย ย อมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป จำกัดย ย ๒๕๓๒

หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดภูเก็ตย ย ย ศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดภูเก็ต เล่มที่

ย ย ย ๒ย ย ย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต วิทยาลัยครูภูเก็ต ๒๕๓๕

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย

ย ย ประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ตย ๒๕๓๒, ๙๙ หน้า ย อัดสำเนาย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย ย ย ย ย "หลักฐานเมืองภูเก็ต"ย ย เมืองธุรกิจย ย ๑๕ - ๒๔ สิงหาคม ๒๕๓๔ย หน้า ๑๗

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย ย ย ย ย "อาเขต"ย ย ย ย ย เมืองธุรกิจย ย ย ย ๑๕ - ๒๔ สิงหาคม ๒๕๓๓ - ๔ย กันยายน

ย ย ๒๕๓๓ย หน้า ๒๒ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย ย ย ย ย วรรณกรรมท้องถิ่นภูเก็ตย ย ย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ตย ๒๕๓๒, ๘๔๑ หน้า

ย ย อัดสำเนา

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย ย ย ย ย ภูวิหลวงพ้อแซมย ย ย ย ย ย กลุ่มผู้สนใจประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ตและศูนย์วัฒนธรรม

ย ย จังหวัดภูเก็ตย ๒๕๓๑, ๓๔ หน้า ย อัดสำเนาย ย

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย ย ย ย ย บรรณารักษ์ย ย เชิดชูเกียรติ สกลย ณ นคร และเจียงย เลิศกิจสมบุญย ย ย ย กลุ่มผู้

ย ย สนใจประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ตและศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๓๔,ย ๒๓๑ หน้า

ย ย อัดสำเนา

บรรณารักษ์ย ย ประสิทธิ์ย ชิดการณ์ : ชุมทรัพย์วัฒนธรรมภูเก็ตย ย ย ย กลุ่มผู้สนใจ

ย ย ประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ตและศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๓๓,ย ๒๘๗ หน้า ย อัดสำเนา

บรรณารักษ์ย ย เชิดชูเกียรติ เจียงย เลิศกิจสมบุญย ย ย ย กลุ่มผู้สนใจประวัติศาสตร์

ย ย เมืองภูเก็ตและศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๓๓, ๓๑๓ หน้า ย อัดสำเนา

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย ย ย ย ย บรรณารักษ์ย ย ย เชิดชูเกียรติ สกลย ณ นครย ย ย ย กลุ่มผู้สนใจประวัติศาสตร์เมือง

ย ย ภูเก็ตและศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๓๓,ย ๓๑๓ หน้า ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย ย ย ย ย บรรณารักษ์ย ย ย ประเพณีเกาะภูเก็ตย ย ย พิมพ์ครั้งที่ ๔ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

สมหมายย ปิ่นพุทธศิลป์ย ย ย ย ย ย บรรณารักษ์ย ย ย ย ย ย เลียบย ชนศึก : ชุมทรัพย์วัฒนธรรมกลางย ย ย ย ย ย กลุ่มผู้สนใจ

ย ย ประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ตและศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๓๓, ๒๔๕ หน้า ย อัดสำเนา

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย รวบรวม ย ย ย เสริมรู้เมืองภูเก็ต ย ย ย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ตและกลุ่มผู้สนใจ
ย ย ประวัติศาสตร์เมืองภูเก็ต ย ๒๕๒๖, ๒๕๒๗ หน้าที่ ๑-๓

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "ชุมทรัพย์วัฒนธรรมภูเก็ต : ประสิทธิ์ ชิณการณ" ย ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ๕ - ๑๔
ย ย กรกฎาคม ๒๕๓๔ หน้าที่ ๘ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "จวนพระยาถลางหนุ" ย ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ย ๑๕-๒๔ มกราคม ๒๕๓๕ ย หน้าที่ ๑๕

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "จิว ปรเมิงกิจ : แม่เพลงรองเง็งแห่งอันดามัน" ย ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ย ๒๕
ย ย กรกฎาคม ๒๕๓๔ - ๔ สิงหาคม ๒๕๓๓ - ๔ กันยายน ๒๕๓๓ ย หน้าที่ ๑๒

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "ศาลาบัตรพอท่านสมเด็จพระเจ้า(แหม)" ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ๕ - ๑๔ มกราคม ๒๕๓๕
ย ย หน้าที่ ๑๗ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "บ้านขุนมรดก : เรือนไทยถิ่นภูเก็ต ต้นแบบอาคารพิพิธภัณฑสถาน ย แห่งชาติ"
ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ย ๕ - ๑๔ ตุลาคม ๒๕๓๓ ย หน้าที่ ๑๖

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "บ้านพระยาวิชิตสงคราม : ย โบราณสถาน ๑ ใน ๔ ของภูเก็ต" ย เมืองธุรกิจ
ย ย ๒๔ มีนาคม ๒๕๓๔ - ๔ เมษายน ๒๕๓๔ ย หน้าที่ ๑๗ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

"พระพุทธสามกษัตริย์ : พระพุทธรูปที่ใหญ่ที่สุด" ย เมืองธุรกิจ ย ย ๑๕ - ๒๔
ย ย กรกฎาคม ๒๕๓๓ - ๔ สิงหาคม ๒๕๓๓ - ๔ กันยายน ๒๕๓๓ ย หน้าที่ ๑๒

"ภูเขาในภูเก็ต" ย เมืองธุรกิจ ย ย ๕ - ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๓๔ หน้าที่ ๑๗ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "เสียบย ชนระศึก : ชุมทรัพย์วัฒนธรรมถลาง" ย ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ย ๑๕ - ๒๔
ย ย สิงหาคม ๒๕๓๓ - ๔ กันยายน ๒๕๓๓ ย หน้าที่ ๒๑ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "วัดพระนางสร้าง" ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ย ๑๕ - ๒๔ มีนาคม ๒๕๓๔ ย หน้าที่ ๑๗

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "ศาลจังหวัดภูเก็ต" ย ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ย ๕ - ๑๔ มีนาคม ๒๕๓๔ ย หน้าที่ ๑๗

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "ศาลากลางจังหวัดภูเก็ต" ย ย ย เมืองธุรกิจ ย ย ย ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔ - ๔
ย ย มีนาคม ๒๕๓๔ ย หน้าที่ ๑๗ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "สกุลย ณ นคร : นักการเมืองรางวัลระสุนทอง" ย เมืองธุรกิจ ย ๒๕ สิงหาคม
ย ย ๒๕๓๓ - ๔ กันยายน ๒๕๓๓ ย หน้าที่ ๒๑ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย "ข้อสังเกตประวัติศาสตร์โน"เลียดกลาง" ย ย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต
ย ย ๒๕๒๙, ย ๒ หน้าที่ ๑-๓ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย ชาวเล : การปรับตัว ย ย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ย ๒๕๒๘, ย ย ๕ หน้าที่
ย ย ๑-๓ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย บ้านท่าเทพกระษัตริย์ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๒๗, ๕ หน้าที่ ๑-๓

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย ประเพณีลอยเรือชาวเล ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครูภูเก็ต ย ๒๕๒๙, ๑๑
ย ย หน้าที่ ๑-๓ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย เมืองถลางบางโรง ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๒๗, ๙ หน้าที่ ๑-๓

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย เมืองถลางบางดอน ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๒๗, ๙ หน้าที่ ๑-๓

สมหมาย ย ป็นพุทธศิลป์ ย ย ย ย ย รองเง็ง ย ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๕๒๔, ย ๒ หน้าที่ ๑-๓ ย ย ย ย ย

สุนทร ขวาลศิลป์ โลกหมุนไป (นามแฝง) "เลพังกับการทำลายสภาพแวดล้อม" ย เติลินวิสต์
ย ย ฉบับวันจันทร์ ๒๗ มกราคม ๒๕๓๕ ย หน้าที่ ๑๐ ย ย ย ย ย ฉบับวันจันทร์ ๒๘ มกราคม ๒๕๓๕
ย ย หน้าที่ ๑๐ ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

สุนัย ราชภัณฑารักษ์ ย ย ภูเก็ต แสงการพิมพ์ ย ๒๕๒๗ ย ย ย ย ย ย

หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษาเขตการศึกษา ๔ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จังหวัดของข้าพเจ้า
ย ย ระนอง ภูเก็ต พังงา กระบี่ ตรัง ย สำนักงานศึกษานิเทศก์เขตการศึกษา ๔, ๒๕๒๐

หน่วยอนุรักษ์ศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดภูเก็ต ย ข้อมูลสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมจังหวัดภูเก็ต ย ศูนย์
ย ย วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต วิทยาลัยครูภูเก็ต ๒๕๓๕

เอกวิทย์ ณ ถลาง วิเคราะห์เค้าเงื่อนประวัติศาสตร์ถลาง ย ย วิทยาลัยครูภูเก็ต ย ๑๑-๑๕
ย ย มีนาคม ๒๕๒๗ ย ย ๑-๓

เอกสารเมืองถลาง (ตอนที่ ๒) แดงงานประวัติศาสตร์ เอกสารโบราณคดี ย ๑ มกราคม
ย ย ๒๕๑๒ สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรีย สี่แยกราชวิถี

ย ตัดตอนมาจาก "ภูเก็ตเมืองแก้ว"

ประสิทธิ์ ชิณการณ และสมหมาย ป็นพุทธศิลป์

ปรับปรุงเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๖

