

ภาพจิตรกรรม "ชีวินก๊วย"

ปรากฏอยู่ใน [ศาลเจ้าแสงธรรม](#) เป็นภาพสีชาวดำแร่เงา อายุประมาณ ๑๐๐ กว่าปี เช่นเดียวกับภาพเขียนสีรูปเทวดาฝ้าประตู เทวดาแห่งการเกิด เทวดาแห่งการตาย แผ่นป้ายลายมังกร ฯลฯ

ภาพจิตรกรรมเรื่อง [ชีวินก๊วย](#) เป็นงานฝีมือที่ใช้ศิลปกรรมของจีนอย่างแท้จริง ตัวละครและลายเส้นที่ปรากฏเป็นธรรมชาติมีความงดงาม อ่อนช้อย ลักษณะของตัวละครมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่นลักษณะของชีวินก๊วย เป็นภาพชายหนุ่มร่างกายแข็งแรงสูงใหญ่ สวมเสื้อเกราะสีขาว มีทวนเป็นอาวุธคู่กาย

ภาพจิตรกรรมฝาผนังในศาลเจ้าแสงธรรมมีจำนวนทั้งหมด ๑๐๒ ภาพ แบ่งออกเป็น ๒ ด้าน ด้านละ ๕๑ ภาพ ทางด้านซ้ายมีภาพแบ่งเป็น ๕ แถว แถวที่ ๑-๓ มีภาพแถวละ ๙ ภาพ ขนาดกว้าง ๑๙ นิ้ว สูง ๑๕ นิ้ว แถวที่ ๔-๕ มีภาพแถวละ ๑๒ ภาพ ภาพที่ ๓๗,๓๘,๓๙,๔๐,๔๑, ๔๒ มีความกว้าง ๒๙ นิ้ว สูง ๑๕ นิ้ว ทางด้านขวา ภาพแถวที่ ๑-๓ มีภาพแถวละ ๙ ภาพ ขนาดความกว้าง ๑๙ นิ้ว สูง ๑๕ นิ้ว แถวที่ ๔-๕ มีภาพแถวละ ๑๒ ภาพ ขนาดความกว้าง ๒๙ นิ้ว สูง ๑๕ นิ้ว (เขียน ๒๕๓๕ : ๒)"(ศุภรัตน์ (เล็ก) บุญญาวานิชกุล วิชาเอกวัฒนธรรมศึกษา มจร.ภูเก็ต)

เริ่มเรื่อง

ชีวินก๊วยเกิดในครอบครัวยากจน แต่ชีวินก๊วยกินจุ ย พ่อแม่ไม่สามารถเลี้ยงดูได้ ย ได้ผู้มีบอกให้อดทน แนะนำให้ไปสมัครงานกับเศรษฐี ย ชีวินก๊วยมีพลังในการแบกไม้ท่อนใหญ่และยาวได้ครั้งละหลายตัน ย ในฤดูหนาว บุตรสาวเศรษฐีเห็นชีวินก๊วยนอนหนาว ย จึงโยนผ้าห่มให้ ย เศรษฐีผู้พอบุธไม้มิ่งเหตุผล ย จึงได้ชีวินก๊วยและบุตรสาวออกจากบ้าน ย ทั้งสองไปพบกันที่อำม ย สัญญาว่าจะไม่ทอดทิ้งกัน แต่ต้องสร้างฐานะ ย วิถีชีวิตของชีวินก๊วยในยามนี้ ถูกธรรมชาติให้ท้อหลายครา ย แต่ชีวินก๊วยอดทนไปเป็นพลทหาร แสดงฝีมือหลายสนามรบ จนได้รับโปรดเกล้าฯเป็นแม่ทัพ ([สมหมาย ย ปิ่นพุทธศิลป์](#))

[ภาพจิตรกรรมชีวินก๊วย](#)

การช่างฝีมือ 3 วัฒนธรรม [จิตรกรรม3](#)

จ.ภูเก็ต 2216

- คำค้น
- อำม
- แสงธรรม
- อำมแสงธรรม
- ศาลเจ้าแสงธรรม
- เตงกงตอง
- อำมเตงกงตองย ย
- ศาลเจ้า
- ชีวินก๊วย
- ชีวินก๊วย
- ชีวินก๊วย
- ชีวินก๊วย
- ชีวินก๊วย
- จิตรกรรมฝาผนัง
- จิตรกรรมจีน
- จิตรกรรมจีนฮกเกี้ยน
- เตงกงตอง
- เตงกงตอง
- เตงกงตอง
- อำมเตงกงตอง