

เปิดกรรรมศิลป์

สมบัติของชาติ 9 ชิ้น

ห้ามทำเทียมและนำออกนอกประเทศ!

ย จากกรณีที่มีข่าวว่าพบพระเศียรทองคำของไทย ถูกนำไปแสดงในพิพิธภัณฑ์อาเซียนอาร์ต มิวเซียม นครซานฟรานซิสโก ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งขณะนี้กำลังหาทางที่จะทวงคืนอยู่นั้น ได้ก่อให้เกิดกระแสความรักและหวงแหนในโบราณวัตถุของชาติเป็นอย่างมาก เพราะโบราณวัตถุแต่ละชิ้นนั้นถือเป็นประวัติศาสตร์ของชุมชนของประเทศ

ย ย ย แม้รัฐจะออกกฎหมายมาควบคุมการส่งหรือนำออกซึ่งโบราณวัตถุ และศิลปวัตถุโดยออกเป็น โ พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ มาควบคุมตั้งแต่ พ.ศ.2477 ซึ่งได้มีการแก้ไขเพิ่มเติมในปี พ.ศ.2504 และในปี พ.ศ.2535 เพื่อคุ้มครอง

ดูแลและป้องกันการลักลอบนำออกซึ่งโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โดยได้วางบทลงโทษ ไว้ในมาตรา 39 ว่า

ย ย ย โ ผู้ใดส่งหรือนำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วออกนอกราชอาณาจักร อันเป็นการฝ่าฝืน มาตรา 22 ต่อยะวางโทษจำคุกตั้งแต่หนึ่งปีถึงสิบปี และปรับไม่เกินหนึ่งล้านบาท

ย ย ย ย ย ย มาตรา 22 ห้ามมิให้ผู้ใดส่งหรือนำโบราณวัตถุหรือ ศิลปวัตถุไม่ว่าโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุนั้นจะเป็นโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ได้ขึ้นทะเบียนหรือไม่ ออกนอกราชอาณาจักร เว้นแต่จะได้รับใบอนุญาตจากอธิบดี

ย ย ย ย การขอรับใบอนุญาตและการอนุญาตตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง

ย ย ย ความในวรรคหนึ่งมิให้ใช้บังคับแก่ศิลปวัตถุที่มีอายุ ไม่เกินห้าปีและไม่ได้ขึ้นทะเบียน และการนำโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุผ่านราชอาณาจักร

ย ย ย อย่างไรก็ตาม คงปฏิเสธไม่ได้ว่า ที่ผ่านมายังคงมีชาวโบราณวัตถุถูกลักลอบขโมยออกนอกประเทศอยู่เสมอ โดยเฉพาะพระพุทธรูปจากวัดต่างๆ และนอกจากจะเป็นพระพุทธรูปเก่าแก่ที่จัดเป็นโบราณวัตถุแล้ว พระพุทธรูปที่สร้างขึ้นใหม่ก็นิยมลักลอบนำออกนอกประเทศเช่นกัน และที่พบเป็นข่าวบ่อยครั้งก็คือเศียรพระ นอกจากนี้ ยังปรากฏว่าในปัจจุบันมีการผลิตและกระทำความเทียมโบราณวัตถุและสิ่งเทียมศิลปวัตถุเป็นจำนวนมาก ซึ่งก็มีระบุห้ามและบทลงโทษไว้ในกฎหมายเช่นเดียวกัน

ย ย ย แต่อาจจะเป็นด้วยบทลงโทษที่ไม่รุนแรง จึงทำให้ปรากฏข่าวการลักลอบนำโบราณวัตถุและศิลปวัตถุออกนอกประเทศอยู่เสมอ

ย ย ย อีกประการหนึ่งอาจมีชนคนนักที่รู้ข้อกฎหมาย กฎระเบียบต่างๆ และความไม่รู้เนื้อที่นำมาซึ่งความสับสนจากปากสู่ปากว่า

โ ทางการไม่ให้นำพระพุทธรูปออกนอกประเทศ! ดังนั้น จึงต้องใช้วิธีลักลอบสถานเดียว

ย ย ย ด้วยเหตุนี้ เพื่อให้เกิดความเข้าใจ และปฏิบัติกันได้อย่างถูกต้องในเรื่องกฎระเบียบว่า โ อะไรที่ห้าม! และ โ อะไรที่ไม่ห้าม! รวมถึงขั้นตอนในการดำเนินการอย่าง ถูกต้องตามกฎหมาย โ ธรรมธัส! จึงได้ไปพูดคุยกับเจ้า หน้าที่ของกรมศิลปากรที่เกี่ยวข้องในเรื่องนี้

ย ย ย ย

ย ย ย ย กรมศิลปาวางมาตรการเข้มนำพระพุทธรูปออกนอกประเทศ

ย ย ย ย สมลักษณ์ เจริญพจน์ ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เปิดเผยว่า ปัจจุบันมีการโจรกรรม พระพุทธรูปที่เป็นโบราณวัตถุที่ล้ำค่า จากวัดต่างๆ ทั่วประเทศไทยเป็นจำนวนมาก และมีการลักลอบนำพระพุทธรูปออกนอกประเทศ ซึ่งเป็นเรื่องที่ทางกรมศิลปากรเป็นห่วงมากที่สุด เพราะปัญหาที่พบมากที่สุดคือ ส่วนใหญ่จะนำพระพุทธรูปไปตกแต่งตามร้านค้า ร้านอาหาร และในสถาบันเชิง ซึ่งไม่เหมาะสม จึงได้มีการ

วางมาตรการในการนำพระพุทธรูปออกนอกประเทศให้ยากขึ้น แต่ทั้งนี้ก็ได้ให้ความรู้ว่าจะป้องกันได้ร้อยละแปดสิบเหมือนกับเราวิ่งไล่จับโจร โจรก็ยังมียอยู่

ย ย ย โ การตามตรวจเดี่ยวนั้นกฎหมายจะเป็นแบบมาตรฐานสากล คือสร้างจรรยาบรรณในสถาบันต่างๆ ในต่างประเทศ เช่น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

มีการร่วมมือกันระหว่างตำรวจสากล สถานเอกอัครราชทูตของประเทศต่างๆ และศุลกากรหลายๆประเทศ เมื่อมีการจับกุมยึดโบราณวัตถุไว้ได้

ก็จะมีการแจ้งมายังประเทศไทย ให้ไปตรวจสอบว่าเป็นโบราณวัตถุที่ถูกลักลอบมา จากประเทศไทยหรือเปล่า ในกรณีนี้ถือว่าการช่วยเหลือแบบสากล

สิ่งที่ดีที่สุดคือช่วยกันอนุรักษ์ช่วยกันปกป้อง ไม่ให้มีการโจรกรรมนำพระพุทธรูปไปขาย ให้กับชาวต่างชาติ

เราจะต้องสร้างแนวร่วมแล้วมีการสร้างเครือข่ายให้มีผู้ช่วยในหน่วยงานต่างๆ อบรมอาสาสมัคร ที่สำคัญที่สุดอยากได้แนวร่วมจากท้องถิ่นและประชาชนเป็นอย่างมาก เพราะกรมศิลปากรซึ่งมีหน้าที่ ในการปกป้องคุ้มครองอนุรักษ์สมบัติของชาติ ไม่มีกำลังที่จะดำเนินงานให้สำเร็จได้โดยลำพัง

เพราะจำนวนข้าราชการที่เราได้อยู่อย่างจำกัด คิดจินตนาการว่าเราชาติซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ไม่ช่วยกันรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุไว้

ก็เหมือนกับชาติที่ไม่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ไม่มีอารยธรรม ก็เหมือนกับสิ้นชาตินั่นเอง

ย ย ย ย

ย ย ย ย ตรวจทั้งของเก่าของใหม่

ย ย ย ย การตรวจพิสูจน์โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ ที่จะส่ง หรือนำออกนอกราชอาณาจักรนั้น อธิบดีกรมศิลปากร

ได้แต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านโบราณวัตถุหรือศิลปเป็น โ คณะกรรมการตรวจพิสูจน์โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ขออนุญาตส่งหรือนำออกราชอาณาจักร

หรือเรียกว่าตำแหน่ง โ ภณทาร์กะโ คณะกรรมการดังกล่าวจะทำการตรวจพิสูจน์เพื่อกำหนด อายุ สมัย ขนาด รูปลักษณะ และราคาประเมินของโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ พร้อมทั้งตรวจสอบความเป็นโบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนหรือห้ามทำการค้าหรือไม่

ย ย ย วิสัณณิ โพธิสุนทร ภณทาร์กะ 8 สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ซึ่งมีประสบการณ์ในการตรวจสอบโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ มาเป็นเวลา 25 ปี กล่าวถึงขั้นตอนในการปฏิบัติหน้าที่เรื่องการตรวจสอบว่า พระพุทธรูปที่ประชาชนส่วนใหญ่นำมาขออนุญาตออกนอกราชอาณาจักรนั้น มีทั้งของเก่าและของใหม่ ถ้าเป็นพระพุทธรูปเก่าต่อมาอายุสมัยยาวอยู่ในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ยุทธยา สุโขทัย หรือว่าอุทอง หากมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ก็จะไม่อนุญาตให้นำออกไป แต่ถ้าเป็นพระพุทธรูปที่ทำขึ้นมาใหม่ก็จะนำเสนอผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร ให้อนุมัตินำออกไปบูชาได้

ย ย ย โ พระพุทธรูปที่ถือว่าใหม่ต้องความีอายุไม่เกินห้าสิบปี แต่พระพุทธรูปที่ถือว่าเก่าจะต้องมีอายุมากกว่าร้อยปีขึ้นไป ในหนึ่งอาทิตย์จะมีคณะกรรมการอยู่ 5 ชุด ชุดละ 3 คน สับเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาตรวจสอบในแต่ละวัน ขั้นตอนในการตรวจจะใช้เวลาสามวันที่ได้ศึกษามาเป็นหลัก โดยไม่ได้ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาช่วย เพราะจะมีการศึกษารูปแบบของวัตถุแต่ละ ชิ้น ยกตัวอย่างเช่น พระพุทธรูปที่เป็นไม้แกะสลัก โดยทั่วๆ ไปจะพยายามทำให้ดูเหมือนเป็นของเก่า จะมีบางอย่างที่ทำได้ อย่างไม้ที่แกะเป็นพระพุทธรูป ไม่นานก็เก่าอยู่แล้ว เราจะดูรูปแบบศิลปะว่ามีหลักเกณฑ์เป็นรูปแบบสมัยไหน ลวดลายท่ามาในยุคใด ความคมชัดในการแกะสลักพระพุทธรูปชิ้นนั้น โดยช่างในยุคปัจจุบันไม่สามารถที่จะเลียนแบบได้เหมือน เมื่อตรวจสอบแล้วคณะกรรมการจะมีการลงมติเห็นชอบหรือไม่เห็นชอบ แต่ถ้ามีความเห็นไม่ตรงกันก็จะมีการหารืออีกครั้งหนึ่ง ซึ่งกรณีนี้จะพบไม่ค่อยบ่อย เพราะพระพุทธรูปแต่ละองค์จะมีความโดดเด่นในตัวเอง สามารถแยกแยะได้อย่างชัดเจน

ย ย ย ย

ย ย ย ย พระแก้วมรกต พระพุทธโสธร พระพุทธชินราช พระพุทธรูปยออดิตของนักทำเลียนแบบ

ย ย ย ย ประพิต พงษ์มาศ ภณทาร์กะ 8 สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เล่าว่า ในช่วงหลังๆ ไม่ค่อยพบพระพุทธรูปเก่า แต่จะเป็นพระพุทธรูปที่ถูกทำเลียนแบบของเดิม ส่วนพระพุทธรูปที่ถูกทำเลียนแบบของเดิมมากที่สุด ได้ แก่ พระแก้วมรกต พระพุทธโสธร และพระพุทธชินราชการตรวจสอบจะมีขั้นตอนในการจำแนกรายละเอียดของวัตถุที่นำมาสร้าง ถ้าเป็นทองเหลือง ต้องดูถึงลักษณะการหล่อ ตั้งแต่รูปทรง ประติมากรรมวิทยา ว่าถูกต้องตามพุทธวิธีแค่ไหน ดูรูปแบบวัตถุที่ใช้ในการทำ

ย ย ย ย อย่างไรก็ตามก็ดี โ ประพิต โ ยอมรับว่า การตรวจสอบยัง มีความบกพร่องตรงที่ว่า ไม่สามารถไปตรวจสอบได้ว่า เมื่อมีการนำออกนอกประเทศแล้วเอาไปไว้ที่ไหน ไม่ได้มีการติดตามว่าเขานำไปบูชาจริงหรือเปล่า

ย ย ย ย โ การอนุญาตให้นำออกไปได้นั้น ลักษณะองค์พระ

ย ย ย ย จะต้องเต็มองค์ ไม่มีส่วนใดส่วนหนึ่งที่ขาดหายไป หรือมีเพียงแค่ส่วนเดียว เช่น ศีรษะพระ ซึ่งชาวต่างชาติส่วน มากจะไม่รู้จักเกณฑ์ อาจจะนำแต่เศียรพระออกไป เราก็จะไม่อนุญาตอย่างเด็ดขาด บางรายบอกว่าจะนำไปบูชาจริงๆ ดิฉันก็จะบอกว่าชาวพุทธแท้ๆจะบูชาทั้งองค์ ไม่ได้บูชาเป็นส่วนๆหรอก ถ้าคุณเป็นชาวพุทธ และนับถือศาสนาพุทธจริงๆ คุณต้องบูชาทั้งองค์ แค่นี้เขาก็จะเข้าใจดีเป็นอย่างดี

ย ย ย ย ส่วนสุดา สุานิสสร เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ 5 งานควบคุมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ กล่าวเสริมว่า การตรวจสอบ ในเมืองไทยเราจะเข้มงวดมาก ถือว่าเป็นด่านแรก เพราะการที่จะตามไปตรวจสอบในต่างประเทศนั้นทำได้ยากมาก เราไม่มีบุคลากรเยอะถึงกับจะให้ไปประจำอยู่ที่ใดที่หนึ่ง

ย ย ย ย ด้านสมศักดิ์ ทวีแก้ว ผู้จัดการฝ่ายขนส่ง บริษัทแพนด้า จิวเวลลี่ เปิดเผยว่าบริษัทในเครือของตนได้ มีการผลิตรูปปั้น รูปหล่อ เพื่อส่งออกต่างประเทศ ซึ่งทางบริษัทได้ทำหนังสือขออนุญาต กับสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร ในการส่งออกสินค้า โดยก่อนหน้านี้ก็เคยมาติดต่อนำพระพุทธรูปส่งออก แต่ครั้งนี้เป็นพระพิมพ์เศที่นำขึ้นมาใหม่ โดยมีความสูง ประมาณ 3 ซม.

ย ย ย ย โ ประเทศญี่ปุ่นมีผู้ที่นับถือศาสนาพุทธ สนใจที่จะนำไปห้อยคอ เลยกว่าจ้างบริษัทเราสร้างขึ้น มา เลยมาสอบถามดูก่อนว่า การส่งพระพิมพ์เศไป จะมีปัญหาอะไรหรือไม่ ทางเจ้าหน้าที่ก็ให้คำแนะนำเป็นอย่างดีสามารถนำออกได้ แต่ต้องทำหนังสือจากทางบริษัทมา ให้ชัดเจนว่าส่งออกในรูปแบบบริษัท ระบุว่าจำนวนกี่องค์ นำออกไปเพื่ออะไร ผมเห็นว่าการจัดให้มีการดำเนิน การขออนุญาตที่ถูกขั้นตอนเป็นสิ่งที่ดี จะได้ไม่มีการส่งสินค้าอย่างผิดกฎหมาย แต่ที่น่าเป็นห่วงในการนำพระพุทธรูปออกนอกประเทศก็คือ เมื่อนำออกไปแล้ว เราไม่สามารถรู้ได้เลยว่าเขาได้นำไปบูชาจริงหรือเปล่า

เพราะปัญหาที่ผ่านมาที่เห็นเป็นข่าวส่วนมากจะนำพระพุทธรูปไปวางในที่ที่ไม่เหมาะสม

ย ย ย ย

ย ย ย ย โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุ 9 ชิ้น ที่ห้ามทำเทียมและห้ามนำออกนอกประเทศ

ย ย ย ย อนึ่ง โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ควบคุมการทำเทียม และห้ามนำออกนอกประเทศโดยเด็ดขาดนั้น ได้ มีการวางบทกำหนดโทษตามมาตรา 36 ไม่แจ้งรายการ สิ่งที่ต้นผลิตต่ออธิบดี หรือไม่แสดงให้ปรากฏถึงต้น ผลิตว่าเป็นสิ่งที่ได้ทำเทียมขึ้น อาศัยอำนาจตามความ ในมาตรา 18 ทวิ วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่ง ชาติ พ.ศ.2504 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ(ฉบับที่ 2) พ.ศ.2535 กำหนดให้โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากร หรือที่ได้ขึ้นทะเบียนไว้และมีประโยชน์หรือคุณค่าเป็นพิเศษในทางศิลปะ ประวัติศาสตร์ หรือโบราณคดี เป็นโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ควบคุมการทำเทียม ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ตามรายการ รวมทั้งหมด 9 ชิ้น ได้แก่ ศิลาวรรคพูนฐานนาคาแหง, ธรรมจักร, พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร, พระเจ้าชัยวรมันที่ 7, พระอิศวร, คู่พระธรรม, ช้างทรงเครื่อง พระศาสดา, พระเศียรทองคำ และพระแสงขรรค์

ย ย ย ย

ย โดยในพระราชบัญญัติฉบับเดียวกันนี้ มาตรา 5 ได้ระบุบทนิยามคำว่า

โ สิ่งเทียมโบราณวัตถุโ โ สิ่งเทียมศิลปวัตถุโ และ โ ทำเทียมโ ดังต่อไปนี้

โ สิ่งเทียมโบราณวัตถุโ หมายความว่า สิ่งที่ทำเทียม โบราณวัตถุหรือส่วนของโบราณวัตถุ ที่ได้ขึ้นทะเบียนไว้ตามพระราชบัญญัตินี้ หรือที่อยู่ในครอบครองของกรมศิลปากร

โ สิ่งเทียมศิลปวัตถุ หมายความว่า สิ่งที่ทำเทียมศิลปวัตถุหรือส่วนของศิลปวัตถุ ที่ได้ขึ้นทะเบียนไว้ ตามพระราชบัญญัตินี้ หรือที่อยู่ในครอบครองของกรมศิลปากร

โ ทำเทียมโ หมายความว่า เลียนแบบ จำลอง หรือทำเอาอย่างด้วยวิธีการใดๆ ให้เหมือนหรือคล้ายของจริง ทั้งนี้ ไม่ว่าจะมิขนาด รูปลักษณะ และวัสดุอย่างเดิมหรือไม่

ย ย ย ย

พระพุทธรูปถูกยึดไว้จำนวนมาก ไม่ให้นำออก ปัญหาเกิดจากร้านค้าส่วนใหญ่ไม่รู้ขั้นตอน

พระพุทธรูปที่ผ่านขั้นตอนการตรวจสอบเรียบร้อยแล้ว เจ้าหน้าที่ฝ่ายตรวจสอบจะผูกเชือก ตีตราประทับของกรมศิลปากร เพื่อแสดงว่าอนุญาตให้นำออกนอกประเทศได้ ดังนั้นเมื่อถึงด่านตรวจที่ดอนเมือง ศุลกากรเห็นตราประทับก็จะอนุญาตให้นำออกได้เลย โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆ อีก

ย ย ย ย แต่ที่ผ่านๆมา พระพุทธรูปถูกยึดไว้ที่ด่านตรวจเป็น จำนวนมาก เพราะไม่ได้ผ่านขั้นตอนการตรวจสอบจาก กรมศิลปากร

สาเหตุหลักมาจากการที่ร้านค้าส่วนใหญ่ ไม่รู้รายละเอียดขั้นตอนในการดำเนินการและการ ตรวจสอบ

ย ย ย ย ทั้งนี้จากการที่โ ธรรมสิลาโ ได้ไปสำรวจร้านค้าที่ให้เข้าพระพุทธรูปยื่นทำพระจันทร์ สนามหลวง พบว่าส่วนใหญ่มีการให้เข้าพระพุทธรูปทั้งสมัยเก่า และสมัยใหม่ มีทั้งแบบเต็มองค์และไม่เต็มองค์ คือมีเฉพาะเศียร จากการเข้าไปสอบถามผู้ค้าส่วนมาก

จะไม่ค่อยทราบเรื่องขั้นตอนในการนำพระพุทธรูปออกนอกประเทศ ว่ามีวิธีการดำเนินการอย่างไร และแต่ ละร้านก็จะไม่มีบริการจัดส่ง หรือติดต่อดำเนินการ

เรื่องส่งพระพุทธรูปออกราชอาณาจักร คงปล่อยให้เป็นเรื่องของคนที่เขาไปจัดการกันเอง มีเพียงส่วนน้อยเท่านั้นที่รู้วิธีการแล้วบอกให้ลูกค้าทราบ

ย ย ย ย โ ร้านค้าส่วนน้อยจะบอกให้นำมาขออนุญาตที่สำนัก พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร มีบางร้าน เท่านั้นที่บอกให้มาขออนุญาต

เมื่อไม่ได้ทำเรื่องพอจะ นำออกนอกประเทศไปถึงด่านตรวจก็ถูกยึดของเอาไว้ ทำให้ชาวต่างชาติเสียความรู้สึก

จริงๆแล้วร้านค้าที่สามารถจะขายพระพุทธรูปหรือค่าของเก่าได้ต้องทำทะเบียนบัญชีควบคุมของในร้าน เพื่อที่กรมศิลปากร จะได้ว่าร้านค้าได้นำพระพุทธรูปมาจากไหน ขายให้กับใคร โ วิสันธนี โพธิ์สุนทร ภักดิ์ธารักษ์ 8 กล่าว

ย ย ย ย ในขณะที่โ ประพิศ พงษ์มาศโ เล่าว่า เมื่อปีที่แล้วได้มีเหตุการณ์หนึ่งที่ชาวต่างชาติได้ซื้อเศียรพระพุทธรูปที่ร้านค้าของเก๋ย่านบางรัก ด้วยราคาสี่หมื่นบาท เมื่อนำมาให้คณะกรรมการตรวจสอบแล้ว ไม่อนุญาตให้นำออกไป เนื่องจากเป็นเศียรพระ

ย ย ย ย โ เขาก็พยายามขอความเห็นใจนะ โดยบอกว่าไม่ทราบที่ไม่ให้นำพระพุทธรูปที่มีเฉพาะเศียรออกนอกประเทศ ทางเราก็พยายามไปติดต่อกับร้านค้า

ในที่สุด ก็สามารถเจรจากับเจ้าของร้านว่าเขาไม่อนุญาตให้นำออก ซึ่งทางร้านก็ให้ความร่วมมือดีมากยอมรับของคืน ทางชาวต่างชาติก็ได้เงินคืน

ทั้งๆที่การไปตรวจตามร้าน ค่าเราก็จะแนะนำว่า อย่าขายลักษณะที่ไม่เต็มองค์ให้กับนักท่องเที่ยว เพราะถ้ามาถึงขั้นตอนการตรวจสอบ ก็จะไม่ให้นำออก

แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นมากที่สุด คือชอบ ขายของให้กับลูกค้าแล้วไม่บอกเกี่ยวกับกฎระเบียบที่วางไว้ โ

ย ย ย ย ...

ย ย ย ย มรดกของชาติมิใช่เป็นเพียงแค่วัตถุสิ่งของ แต่ทว่ายังเป็นเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของชนชาตินั้นๆด้วย ความรู้ความเข้าใจที่ตรงกันจะก่อให้เกิดความรัก ความหวงแหน และนำมาซึ่งการอนุรักษ์ให้ดำรงคงอยู่กับประเทศชาติยาวนาน

ย ย ย ย

ย

ย ย ย ย **โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่ควบคุมการทำเทียม**

ย ย ย ย 1.ศิลปจารึกพูนรามคำแหง ความสำคัญของศิลปจารึกหลักนี้เป็นโบราณวัตถุจารึกภาษาไทยหลักแรกที่พบในประเทศไทย โดยเนื้อความในศิลปจารึก จะบอกถึง หลักฐานเป็นพระราชประวัติของพูนรามคำแหงตั้งแต่ประสูติจนได้เสวยราชสมบัติ เล่าเรื่องต่างๆ และขนบธรรมเนียมในเมื่องสุโขทัย กล่าวถึง การสร้างพระแท่นมนังคศิลา การสร้างพระธาตุเมืองศรีสัชนาลัย และการประดิษฐ์อักษรไทย ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพฯ

ย ย ย ย

ย

ย ย ย ย 2.ธรรมจักร ความสำคัญ ธรรมจักรชิ้นนี้เป็นโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่มีคุณค่าเป็น พิเศษในทางศิลปประวัติศาสตร์ และโบราณคดี เนื่องจากเป็นธรรมจักรชิ้นเดียวในประเทศไทยที่มีอักษรปัลลวะ ภาษาบาลี เป็นคาถาในพระธรรมจักร จารึกอยู่ที่ตุ่มที่ 1 ตุ่มที่ 2 ที่กง และก้าง 15 ชิ้น อันเป็นหลักฐานให้ทราบว่าพระพุทธศาสนาได้แพร่หลายเข้ามาในดินแดนอาณาจักรทวารวดี ลักษณะของพระธรรมจักรแสดงให้เห็นถึงรูปแบบศิลปะทวารวดี ที่ได้รับอิทธิพลศิลปะคุปตะของประเทศอินเดีย ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพฯ

ย

ย ย ย ย 3.พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ความสำคัญ มีลักษณะสวยงามที่สุดในประเทศไทย ขนาดเท่าคนจริง พระพักตร์กลม พระขนงทำเป็นร่อง พระเนตรมองต่ำ พระโอษฐ์เต็มริมพระโอษฐ์ด้านล่างหนาและย้อยลงมา ส่วนองค์อยู่ในท่าตรึงค ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความคล้ายคลึงกับศิลปะชวา นับว่าเป็นโบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่มีคุณค่าเป็นพิเศษในทางศิลปและประวัติศาสตร์ และมีเพียงองค์เดียวที่พบในประเทศไทย

ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพฯ

ย

ย ย ย 4.พระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ความสำคัญ โบราณวัตถุชิ้นนี้เป็นประติมากรรมรูปเคารพ ที่เป็นรูปบุคคลมีลักษณะเป็นศิลปะขอมแบบบายน อายุราวพุทธศตวรรษที่ 18 ซึ่งเป็น หลักฐานและมีคุณค่าเป็นพิเศษทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี ในประเทศไทยพบเพียงองค์เดียว ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิมาย จ.นครราชสีมา

ย

ย ย ย 5.พระอิศวร ความสำคัญ เป็นประติมากรรมศิลปะไทยที่เลียนแบบศิลปะขอม มีลวดลายวิจิตรงดงาม รอบฐานด้านบนมีอักษรจารึกเป็นภาษาไทย ข้อความในจารึกกล่าวว่าเป็นศิลปะขอมแบบบายน อายุราวพุทธศตวรรษที่ 18 ซึ่งเป็นหลักฐานและมีคุณค่าเป็นพิเศษทางประวัติศาสตร์
เจ้าพระยาศรีธรมาโคกราชประดิษฐานพระอิศวรองค์นี้ไว้ในเมืองกำแพงเพชร ตรงกับศักราช 1432 ปีมะเมีย (พ.ศ.2053) ซึ่งตรงกับแผ่นดินสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 2 แห่งกรุงศรีอยุธยา และเรื่องราวที่สำคัญทาง ประวัติศาสตร์ของเมืองกำแพงเพชรในสมัยนั้น ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถาน แห่งชาติ กำแพงเพชร จ.กำแพงเพชร

ย

ย ย ย 6.ตู้พระธรรม ความสำคัญ เป็นตู้ลายรดน้ำ ฐานสิงห์ มีลวดลายประณีตสวยงาม เป็นเลิศ ตู้พระธรรมหลังนี้เป็นฝีมือบรมครูวัดเชิงหวาย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นแบบฉบับการผูกลายกนกเปลว เครื่องามาตกแต่งประกอบกับลายกึ่งไม้ดอกไม้ อย่างวิจิตรตระการตา สวยงามที่สุดในสมัยอยุธยา มีคุณค่าเป็นพิเศษในทางศิลปะ ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพฯ

ย

ย ย ย 7.ช้างทรงเครื่องพระคชาธาร ความสำคัญ ช้างทรงเครื่องชิ้นนี้เป็นโบราณวัตถุรูปช้างทรงเครื่องพระคชาธารที่ล้ำค่า มีความสำคัญอย่างยิ่ง สร้างขึ้นในแผ่นดินสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา) เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา
อันเป็นสิ่งยืนยันถึงความมั่งคั่งและความเจริญรุ่งเรืองของพระนครศรีอยุธยาในสมัยนั้น และนับได้ว่าเป็นงานฝีมือปราณีต วิจิตรงดงาม เป็นตัวอย่างของการศึกษาวิวัฒนาการของลวดลายและรูปแบบสลัปล้างได้อีกด้วย ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จ.พระนครศรีอยุธยา

ย ย ย ย

8.พระเต้าทองคำ (สุวรรณภิงคาร) ความสำคัญ เป็นโบราณวัตถุที่มีความงามเป็นเลิศอย่างยิ่ง สร้างขึ้นในแผ่นดินสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา) โดยฝีมือช่างสมัยอยุธยา มีคุณค่าเป็นพิเศษทางศิลปะและประวัติศาสตร์ และเป็นพระเต้าทองคำชิ้นเดียวที่พบในกรุพระปรางค์ วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ซึ่งเป็นตัวอย่างของการศึกษาลวดลายฝีมือช่างที่วิจิตรบรรจง โดยเฉพาะยอดเป็นรูปพรหมพักตร์ซึ่งคล้ายคลึงกับลวดลายของศิลปะขอม เป็นหลักฐานแสดงว่ามีความนิยม ในลัทธิพราหมณ์ในราชสำนักของกรุงศรีอยุธยาแล้ว ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จ.พระนครศรีอยุธยา

ย ย ย ย

ย

ย ย ย 9.พระแสงขรรค์ ความสำคัญ เป็นโบราณวัตถุล้ำค่าอย่างยิ่ง สร้างขึ้นในแผ่นดิน สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา) โดยฝีมือช่างสมัยอยุธยา
ฝึกพระแสง
ย ย ย ย ขรรค์ทำด้วยทองคำ ประดับอัญมณีอย่างวิจิตรงดงาม มีคุณค่าเป็นพิเศษทางศิลปะและประวัติศาสตร์
และเป็นพระแสงขรรค์ชิ้นเดียวที่พบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสาม พระยา จ.พระนครศรีอยุธยา

ย ย ย ย

ย

ย ย ย ย การส่งหรือนำพระพุทธรูปออกนอกราชอาณาจักร

ย ย ย

ย เอกสาร

- 1.กรอกแบบฟอร์มการขออนุญาตที่ทางราชการจัดให้ (ศก.6)
- 2.ทำหนังสือถึงอธิบดีกรมศิลปากร ให้เหตุผลส่ง หรือนำไปเพื่ออะไร ไว้ที่ใดโดยละเอียด
- 3.ในกรณีที่นำติดตัวไปเอง ให้ถ่ายสำเนาหนังสือเดินทางของผู้ขออนุญาต 1 ชุด ส่วนในกรณีที่ส่งไป ให้ถ่ายสำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือบัตรข้าราชการ
- 4.ให้แสดงหลักฐานเป็นเอกสารรับรองจากองค์กร องค์กร ที่เป็นที่เชื่อถือ และยอมรับจากทางราชการ ส่วนที่เกี่ยวข้องกับสมาคม ต้องทำงานเกี่ยวข้องกับศาสนา
ซึ่งเป็นที่เชื่อถือและยอมรับจากทางราชการ สถาบันที่เกี่ยวข้องกับศาสนา คือพระสงฆ์ที่มีสมณศักดิ์เป็นเจ้าอาวาส รองเจ้าอาวาส ผู้ช่วยเจ้าอาวาส หรือเลขาธิการ
สมเด็จพระสังฆราช เป็นผู้ลงนามรับรอง หรือบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ที่เชื่อถือได้ว่าจะส่งหรือนำพระพุทธรูปออกนอกราชอาณาจักรเพื่อสักการบูชา เพื่อศึกษาวิจัย
เพื่อเผยแพร่เกียรติคุณ หรือเพื่อแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมหรือโบราณคดี

ย ย ย ย

ในกรณีที่เจ้าอาวาส รองเจ้าอาวาส หรือผู้ช่วยเจ้า อาวาสวัด รับรอง หรือเป็นผู้ขนานออก ต้องมีเอกสาร ดังนี้

- ย ย ย ย 1.ทำหนังสือจากวัดถึงอธิการบดีกรมศิลปากร รับรองผู้ขออนุญาตส่งหรือนำพระพุทธรูปออกนอกราชอาณาจักร
- ย ย ย ย 2.สำเนาใบสุทธิประวัติเดิม และปัจจุบัน
- ย ย ย ย 3.สำเนาใบแต่งตั้งสมณศักดิ์ หรือหลักฐานยืนยันชื่อ ลงนามในหนังสือรับรอง

ย ย ย ย

ส่วนในกรณีที่ข้าราชการรับรองหรือเป็นผู้ขออนุญาต (ต้องเป็นข้าราชการตั้งแต่ ระดับ 4 ขึ้นไป) ต้องใช้เอกสาร ดังนี้

ย ย ย ย 1.ทำหนังสือจากวัดถึงอธิบดีกรมศิลปากร รับรองผู้ขออนุญาตส่งหรือนำพระพุทธรูปออกนอกราชอาณาจักร

ย ย ย ย 2.สำเนาบัตรข้าราชการ ด้านหน้า ด้านหลัง พร้อมลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง

ย ย ย ย กรณีที่เป็นชาวต่างชาติให้แนบพาสปอร์ต วีซ่า และต้องกรอกแบบฟอร์มภาษาอังกฤษ (ศก.6) ทำหนังสือ

ย ย ย ย ถึงอธิบดีกรมศิลปากร ให้เหตุผลส่งหรือนำไปเพื่ออะไร ไว้ที่ใดโดยละเอียด

ย ย ย ย

ภาพถ่าย

ย ย ย ย สำหรับภาพถ่ายของวัตถุที่จะนำออกนอกประเทศ จะต้องใช้ภาพสี ขนาด 3x5 นิ้ว จำนวน 2 ภาพ ต่อวัตถุ 1 รายการ ถ่ายภาพเฉพาะด้านหน้าให้ชัดเจน หากมีพลาสติกห่อหุ้มให้เอาออกก่อนถ่ายภาพ

ย ย ย ย

การยื่นตรวจสอบ

ย ย ย ย นำวัตถุที่จะส่งหรือนำออกทุกชิ้นไปแสดงต่อคณะกรรมการตรวจพิสูจน์ฯ ในวันที่ยื่นคำร้อง (ศก.6) ณ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เลขที่ 81/1

ถนนศรีอยุธยา (อาคารกรมศิลปากรใหม่) เทเวศร์ แขวงวชิระ เขตดุสิต กทม.10300 โทร.0-2628-5033

ย ย ย ย

ระยะเวลาการออกใบอนุญาต

ย ย ย ย คณะกรรมการจะทำการตรวจสอบในวันทำการ 2 ช่วง คือ เวลา 10.00 น.และ 14.00 น. โดยมีระยะเวลา การออกใบอนุญาตภายใน 2 วันทำการ

ย ย ย ย

ค่าใช้จ่าย

ย ย ย ย เมื่อคณะกรรมการตรวจพิสูจน์พระพุทธรูปแล้วว่า สามารถนำออกนอกประเทศได้ จะต้องเสียค่าใช้จ่าย ใน

การนำออกนอกประเทศ ดังนี้

ย ย ย ย พระพุทธรูปมีขนาดไม่เกิน 50 ซม. เสียค่าใช้จ่าย องค์กรละ 100 บาท

ย ย ย ย พระพุทธรูปมีขนาดไม่เกิน 100 ซม. เสียค่าใช้จ่าย องค์กรละ 200 บาท

ย ย ย ย พระพุทธรูปมีขนาดเกิน 100 ซม.ขึ้นไป เสียค่าใช้จ่าย องค์กรละ 300 บาท

ย ย ย ย

หมายเหตุ

ย ย ย ย พระพุทธรูปที่อนุญาตให้นำออกไปนั้นไม่สามารถ เอาไปเฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่งได้ โดยเฉพาะเศียรพระพุทธรูป จะต้องนำออกในรูปแบบที่สมบูรณ์เต็มองค์

ย

<http://www.siamsouth.com/smf/index.php?topic=1583.0>