

ประวัติ สายัณห์(ออย) ตันติกิจ

ย

"จิตวีร์ วิวัธน์"เป็นนามปากกาของชาวภูเก็ตโดยกำเนิดของคนที่ชื่อว่า"สายัณห์(ออย) ตันติกิจ" ซึ่งมีนิสัยชอบอ่านหนังสือมาตั้งแต่เยาว์วัย ในระยะวัยรุ่นได้สนใจติดตามอ่านนิยายแนวลึกลับ-ตื้นเต้นของ "จิตวีร์ วิวัธน์" จนเกือบครบทุกเล่ม โดยตั้งปณิธานไว้ว่า สักวันหนึ่งต้องมีหนังสือเล่มที่ตัวเองเขียนให้จงได้

ย ย ย ในปี 2535 ได้ทดลองส่งงานเขียนสารคดีกึ่งวิชาการเรื่อง "ประวัติความเป็นมาเครื่องหมายของกระทรวงสาธารณสุข" ในนามปากกา "สมัคร ภัควรรษ" ไปลงใน "ด้วยตนพิเศษ" นิตยสารรายเดือนได้เป็นผลสำเร็จ หลังจากนั้นจึงได้ทยอยส่งงานเขียนแนวดังกล่าว และได้รับการพิจารณาตีพิมพ์เรื่อยมาจนถึงทุกวันนี้

ย

ย ย ปลายเดือนธันวาคม 2540 ย ย เกิดแรงบันดาลใจอยากเขียนเรื่องสั้นตามรอยอย่างนักเขียนรุ่นพี่ชาวจังหวัดภูเก็ตหลายท่าน ที่ประสบความสำเร็จได้รับรางวัลชนะเลิศประกวดต่างๆจากหลายสถาบัน จนมีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับของกลุ่มนักอ่านในระดับหนึ่ง ประกอบกับความตั้งใจเดิมที่จะเริ่มเขียนเรื่องที่สร้างสรรค์เองในช่วงอายุสามสิบปี

ย ย ย ย ตั้งนั้นผู้เขียนจึงได้ตั้งนามปากกาใหม่ในนามว่า "สรวินัญญ์ ศรีอารยา" (สรวินัญญ์ แปลว่า นักปราชญ์ผู้ยิ่งใหญ่ ศรีอารยา แปลว่า การพัฒนาอันเป็นมงคล) และได้ใช้นามปากกานี้เป็นครั้งแรก เขียนเรื่องสั้น "ทัณฑ์เทวรูป" ส่งให้นิตยสาร"ศรีสยาม" พิจารณา และประสบผลสำเร็จได้รับการพิมพ์เผยแพร่เป็นครั้งแรก ในฉบับรายบักษ์หลังย เดือนกรกฎาคม 2541ทำให้เกิดกำลังใจที่จะส่งเรื่องสั้นเรื่องอื่นๆ ไปลงตามนิตยสารต่างๆตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

ย ย ย ปัจจุบันนี้นามปากกา "สรวินัญญ์ ศรีอารยา" ใช้เขียนเรื่องสั้น-นิยาย ในแนวเขย่าขวัญ-หักมุม สะท้อนปัญหาชีวิตครอบครัวและสังคม กฎแห่งกรรม วิทยาศาสตร์ จิตวิญญาณ ฯลฯ เช่นเรื่อง ["เย็นนี้อาทิตย์อัสดง"](#)

ย ย โดยทุกเรื่องยึดหลักการเขียน คือ "ถ้าตัวเองเขียนสนุก ผู้อ่านย่อมจะต้องสนุกและร่วมติดตามไปด้วยเช่นกัน" ในขณะที่เดียวกันก็ได้สอดแทรกหลักธรรมในพุทธศาสนาลงไปด้วย เพื่อให้ผู้อ่านได้สาระแง่คิดในการดำเนินชีวิตบ้าง หลังจากนั้นจึงให้ผู้ที่เชี่ยวชาญด้านภาษาไทยและผู้มีประสบการณ์สาขาต่างๆเป็นผู้ตรวจสอบย ก่อนส่งไปถึงมือบรรณาธิการผู้คัดสรรผลงาน ประสพการณ์งานเขียน

-ย ย ใช้ชื่อ-สกุลจริง (สายัณห์ย ตันติกิจ) เขียนบทความสารคดีกึ่งวิชาการ เรื่องแปล แนวประวัติศาสตร์ไทยและต่างประเทศ อารยธรรมโบราณย วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ ใน"ด้วยตนพิเศษ"นิตยสารรายเดือน ตั้งแต่ปี 2535-ปัจจุบัน (ไม่ต่ำกว่า 30 เรื่อง)

-ย ย เป็นนักเขียนรับเชิญ คอลัมน์เรื่องสั้นในวารสาร "หมอนอนมาย"ย ราย 3 เดือน ของกระทรวงสาธารณสุข

-ย ย มีผลงานเรื่องสั้นและเรื่องยาวขนาดสั้น ตีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารรายสัปดาห์ รายบักษ์ย รายเดือนต่าง ๆ อาทิเช่น Update แพรว สกุลไทย ขวัญเรือน ดิฉัน ฝ้ายอนรอยกรรม มติชนฯลฯ อย่างสม่ำเสมอตั้งแต่ปี 2541-ปัจจุบัน

-ย ย เรื่องยาวขนาดสั้น"บ่วงบาป" ได้ทยอยตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ใน "หนังสือพิมพ์อาทิตย์วิเคราะห์รายวันหน้านิยาย" (เลิกกิจการไปแล้ว) ในปี 2545 และ "ผี" นิตยสารรายบักษ์ ในปี 2546

-ย ย เรื่องยาวขนาดสั้น"เสน่ห์แม่เบ๊ย" ได้ทยอยตีพิมพ์เป็นตอนๆ ใน นิตยสาร รายบักษ์ โ ี 41โ ในปี 2549ปัจจุบัน

-ย ย เป็นนักเขียนคอลัมน์เรื่องสั้น แนว PHUKET PERIOD ในนิตยสาร "Phuket Bulletin " รายเดือน

-ย ย เป็นนักเขียนคอลัมน์ สารคดีเรื่องจริงเชิงนิยายอิงธรรมะ โ มโนมยทธิ (ฤทธิ์ทางใจ จิตวิญญาณย ย ย ย ชาติกพย กฎแห่งกรรม)โ ในนิตยสารรายเดือนย โ อมตะโ ของสำนักพิมพ์พระพิฆเนศผลงานแห่งความภูมิใจ

-ย ย ได้เข้ารอบตัดสิน 50 เรื่องสุดท้าย ในการประกวดรางวัลเรื่องสั้นช่อปาริชาติติดกันถึง 2 ปีซ้อนย คือ เรื่อง"ความหวังดีที่เหน็บหนาว"ในปี2544ย และเรื่อง"อำนาจ อสรพิษ อีสตรี" ในปี 2545

