

ย ทานาคา เผชัญศึก

ย [ธันย์ชนก จินดาพล :](#)

บทความเรื่องทานาคา เผชัญศึก ผู้แต่งคือ นายวราภรณ์ สามโกเศศ บทความนี้ได้ตีพิมพ์ในหนังสือสกุลไทย เป็นบทความที่มุ่งเน้นให้ผู้อ่านได้ทราบว่าทานาคาคืออะไร รวมถึงไปถึงปัญหาสิ่งที่ทานาคาต้องเผชิญ และมุมมองทัศนคติของผู้เขียนอีกด้วย ซึ่งคนไทยส่วนใหญ่ไม่รู้จักย โ ทานาคา โ ทานาคาเป็นผงแป้งทาหน้าซึ่งถูกละเลยบนใบหน้า ทานาคานั้นเป็นชื่อต้นไม้ที่คนพม่าดัดลำต้นสดเป็นท่อน ๆ มาฝนกับน้ำบนแผ่นแทนดินเผาจนกลายเป็นแป้งเหลว เอามาใช้ทาหน้าทาแขนหรือแม้แต่ทาทั่วตัว ในพม่าไม่ว่าจะไปทางไหนก็จะพบเห็นผู้หญิงแก่ หญิงสาว เด็กผู้หญิง แม้แต่เด็กผู้ชายและชายหนุ่มก็ยังทาหน้าด้วยทานาคากันอย่างภาคภูมิใจเพราะเชื่อกันว่าทานาคานั้นสามารถป้องกันแสงแดด ป้องกันผิว ฝ้าและทำให้ผิวมองใต คนพม่าใช้ทานาคาเป็นกิจวัตรประจำวัน ทากันตั้งแต่เด็กยันแก่ชัวคนแล้วชัวคนเล่า และบทความนี้ยังอ้างถึงปัญหาที่เกิดขึ้น พูดถึงปัญหาที่มีเครื่องสำอางสมัยใหม่มาแทนที่ทานาคา เพราะเครื่องสำอางสมัยใหม่จากต่างประเทศไหลทะลักเข้ามาจำนวนมาก รวมถึงไปถึงปัญหาที่ทานาคาต้องเผชิญอย่างถึงข่าวย้ายที่พบสารตะกั่วอยู่ในร่างกายของผู้ใช้ทานาคา แต่ยังไม่สรุปไม่ได้ว่าสารตะกั่วที่พบนั้นมาจากภาชนะที่ใช้ในการทำหรือมาจากท่อนทานาคา

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ลักษณะของบทความนั้นนอกจากเป็นการอ้างอิงข้อมูล ข้อเท็จจริงแล้ว ผู้เขียนยังสอดแทรกมุมมองส่วนตัว สังเกต จากรอยย่อหน้าสุดท้ายที่ขึ้นต้นว่า โ ถ้าทานาคาไม่ดีจริงโ ในย่อหน้านี้ บ่งบอกถึงความรู้สึกของผู้เขียนที่มีต่อทานาคา และยังมีการประชดประชันเครื่องสำอางแบรนด์นอกทั้งด้านการใช้ภาษาโดยส่วนตัวของดิฉัน เห็นว่ามีการเล่าเรื่องราวในหลากหลายมุมมอง แต่หากพิจารณาไปในเชิงบทความให้ความรู้ ก็เป็นความรู้พื้นฐาน สลับกับการสอดแทรกมุมมอง อารมณ์ความรู้สึกของผู้เขียน แต่ด้วยบทความนี้ถูกตีพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทย ดิฉันจึงมองว่ามีความเหมาะสม เพราะทำให้ผู้เขียน และผู้อ่านมีความใกล้ชิดกันมากขึ้น และไม่เจาะจงความรู้รวมถึงช่วงวัยของผู้อื่น

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย อย่างไรก็ตามดิฉันคิดว่าถ้าทานาคาไม่มีประสิทธิภาพจริงนั้น คนพม่าคงไม่ใช้กันมายาวนานขนาดนี้ และเราก็เห็นผลแล้วว่าคนพม่ามีผิวงามจริง จากการศึกษบทความนี้ควรที่จะมีการวิจัยเพิ่มเติมเพื่อเป็นหลักฐานว่าทานาคานั้นสามารถรักษาผิวได้อย่างที่คนพม่าเชื่อกัน แต่ดิฉันมั่นใจได้ว่าไม่ว่าผลพิสูจน์จะออกมาเป็นอย่างไร คนพม่าก็จะยังคงใช้ทานาคาอยู่เช่นเดิมด้วยความเคยชิน เพราะมันเป็นส่วนหนึ่งของตัวตนเขา

ย

นางสาวธันย์ชนก จินดาพล

[ภาษาและวรรณกรรม](#)

ย ผลงานของธันย์ชนก

คำประพันธ์

[กลอนนาขา](#)

[เพลงต้นหยง :](#)

[เรานักศึกษา](#)

[ชมผกา :](#)

[แพะ](#)

[บายวันจันทร์ :](#)

[นักศึกษาไทยสื่อสาร](#)

[ความรักที่ยิ่งใหญ่](#) ย

[เพื่อคนสำคัญ](#)

[ธรรมชาติ](#)

[ใครหนอ](#)

[หน้าที่](#)

[ของขวัญสำหรับเธอ](#)

[ค่าของคน](#)

[บทความ](#)

[พอ](#)

[ทานาคาเผชิญศึก](#)

[ความเชื่อของคนโบราณ แต่งด้วยฤกษ์โบาย](#)

[การแสดงลิเกฮูลู](#)

[คลังสมบัติ](#)

[คลังเสียง](#)

[คลังสมบัติรัตนยักษณ](#)

[คำศัพท์ข้อห้าม](#)

ย [บทพิธิกรคติชน](#)

[ครูสมัยมัธยม](#)

[หลากหลายนามสกุล](#)

[ประพันธ์:นามสกุล](#)

[พริกเล็ก : นามสกุล](#)

[ภาพยนต์ :นามสกุล](#)

ย