ย

ผศ.สมหมาย ย ปิ่นพุทธศิลป์ เสนอวิสัยทัศน์การบริหารจัดการ

ศูนย์ศึกษา วิจัย ศิลปกรรม วัฒนธรรม และประเพณีแห่งอันดามัน จังหวัดพังงา

ชื่อย่อ

อันดามันมิวซ์สยาม

AndamanMuSiam

ย

ย

บทนำ

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย มนุษย์ในถิ่นอันดามันผู้เป็นเจ้าของถิ่นตามที่นักโบราณคดีได้ศึกษามาพบว่า กลุ่มชาติพันธุ์ดั้งเดิมคือกาฮาซี เซมัง ซาไกและชาวเล เขาเหล่านี้ได้วิวัฒนาการมาให้ปรากฏในชื่ออูรักราโว้ย มอแกล๊น (มอเก็น มอแกลน) เงาะซาไกมันนิย
พวกเขามีถิ่นดำรงชีวิตและวิถีชีวิตที่ต้องผจญภัยกับอารายธรรมสยามประเทศ ประชาคมอาเซียน และประชาคมโลกด้วยทุกข์ฤๅสุข

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ก่อนหน้าที่กลุ่มชาติพันธุ์ทั้ง ๔ จะปรากฏย
นักโบราณคดีได้ขุดพบร่องรอยทางวัฒนธรรมที่แหล่งโบราณคดีถ้ำหลังโรงเรียนย้อนรอยวัฒนธรรมไปไกลถึง ๓ หมื่น ๕ พันปี
ทั้งที่ประเทศไทยได้อ้างความเก่าแก่ของมนุษย์ยุคหินถอยไปได้เพียง ๔,๐๐๐ ปี และต่อมาก็ค้นพบร่องรอยวัฒนธรรมที่เขาเฒ่าพังงาย้อนกลับไปได้ ๑๕,๐๐๐ ปี

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย การค้นพบหม้อสามขา (ชุมพล บุญชู ๒๕๔๔ : ๑๒๒) เป็นข้อมูลท้าทายนักโบราณคดีว่า เขาผู้สร้างหม้อสามขา ไปอยู่ ณ ที่ใด พัฒนามาเป็นชนใดย มาเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ ๔ กลุ่มได้บ้างไหมย และจากกลุ่มชาติพันธุ์ ๔ กลุ่มนั้นจะพัฒนามาเป็นกลุ่มชนใดในอาณาจักรฟูนัน อาณาจักรไศเลนทร์ อาณาจักรตามพรลิงค์ และ / หรือชนเผ่าสยามด้วยประการใด

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย หน้าตาชาวสยามพื้นถิ่นอันดามันปรากฏเป็นอัตลักษณ์ใด มีความเชื่อในด้านใด เหตุใดจึงมีอิทธิพลศาสนาพราหมณ์ อิทธิพลศาสนาพุทธ อิทธิพลศาสนาอิสลามย หลอมรวมเป็นวัฒนธรรมอันดามันที่กลมกลืนประการใด

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ประเด็นปริศนาหลักเหล่านั้น จะคลี่คลายให้กระจ่างได้ด้วยภารกิจของศูนย์ศึกษาวิจัย ศิลปกรรม วัฒนธรรมและประเพณีแห่งอันดามัน จังหวัดพังงา

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

๑. ขอบเขตภารกิจตามชื่อศูนย์ฯ

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย องค์การบริหารส่วนจังหวัดพังงาได้รับภารกิจของศูนย์ศึกษาวิจัยศิลปกรรม
วัฒนธรรมและประเพณีแห่งอันดามันจากกระทรวงวัฒนธรรมมาเป็นทางการเมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๕๘

ศูนย์ ฯ ประกอบด้วยอาคารจัดแสดงนิทรรศการถาวร ๕ อาคาร ได้แก่ อาคาร ๑ : **อันดามัน ... ที่สุดแห่งใจ** อาคาร ๒ : **เส้นทางสายไหมทางทะเล** อาคาร ๓ : **ความหลากหลาย ของกลุ่มชาติพันธุ์และวัฒนธรรม** อาคาร ๔ : **เขา ป่า นา เล และโลกสีคราม** และอาคาร ๕ : **สวรรค์อันดามัน**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อศูนย์ ฯ จำแนกเป็นคำได้ดังนี้

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **ศึกษา** หมายถึง การกระทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากข้อมูลเป็นความรู้

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **วิจัย** หมายถึง ระเบียบขบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการเข้าถึงข้อมูล (Data) นำมาพิจารณาเทียบเกณฑ์มาตรฐานเดิม ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **ศิลปกรรม** เป็นงานด้านสุนทรียศาสตร์ในงานวัฒนธรรม

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **วัฒนธรรม** คือวิถีชีวิตของมนุษย์

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **ประเพณี** คือ กิจกรรมที่สามารถคาดการณ์ได้ในวิถีชีวิตของมนุษย์ว่าจะมีอยู่ และ/หรือดำรงต่อไป

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **อันดามัน** เป็นชื่อสถานที่ทางภูมิศาสตร์ภาคใต้ฝั่งตะวันตกของประเทศไทย ติดกับทะเลอันดามัน ได้แก่จังหวัดระนอง พังงา ภูเก็ต กระบี่ ตรัง และสตูล

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **จังหวัดพังงา** เป็นชื่อจังหวัดอันเป็นสถานที่ตั้งของศูนย์ศึกษา วิจัย ศิลปกรรม วัฒนธรรม และประเพณีแห่งอันดามัน

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ทั้งชื่อศูนย์ ฯ และการจัดแบ่ง ๕ อาคาร เป็น**หลักในภารกิจที่ศูนย์ฯ ต้องศึกษาวิจัย วัฒนธรรมและธรรมชาติที่มีปรากฏในบริเวณ ๖ จังหวัดภาคใต้ที่ติดกับทะเลอันดามัน**

ย

๒. ปรัชญา

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย จากภารกิจในข้อที่ ๒ เป็นฐานข้อมูลประมวลเป็นปรัชญาของศูนย์ศึกษาวิจัยศิลปกรรม วัฒนธรรมและประเพณีแห่งอันดามัน จังหวัดพังงา ว่า โ **อันดามันคือสวรรค์แห่งความสุข**โ (Andaman is the heaven of happiness)

ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **ยุทธศาสตร์ทางภาษาเพื่อการตลาด**

ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ๑. การท่องเที่ยวในวิถีอันดามัน คือสวรรค์แห่งความสุข

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ๒. การใช้ชีวิตในวิถีอันดามัน คือสวรรค์แห่งความสุข

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **๓. การดำเนินชีวิตในวิถีอันดามัน คือสวรรค์แห่งความสุข**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ๔. Way of Andaman life is the Heaven of Happiness.

ย ย ย ย ย ย ๕. Andaman Tourism is the Heaven of Happiness.

ย ย ย ย ย ย ๖. Tourism in the Andaman is the Heaven of Happiness.

ย ย ย ย ย ย ๗. Living in the Way of the Andaman is the Heaven of Happiness.

ย

๓. สัญลักษณะเพื่อการตลาด

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ด้วยหลักการของการตลาดคือ ๑. ผู้ส่งสารเร้าให้อินทรีย์ผู้รับสารมีปฏิกิริยาย ๒. อินทรีย์ผู้รับสารเกิดความสนใจย ๓. อินทรีย์ผู้รับสารต้องติดตามย และ ๔. อินทรีย์ผู้รับสาร ต้องบริโภค เป็นหลักในการพิจารณาให้มีสัญลักษณ์ อันเป็นส่วนหนึ่งหรือแทนศูนย์ศึกษาวิจัยศิลปกรรม วัฒนธรรม และประเพณีแห่งอันดามัน จังหวัดพังงา

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย จึงกำหนดให้ใช้อักษรย่อว่า อม.ย กำหนดให้มีความย่อว่า อันดามันมิวซ์สยาม หมายถึงความหลากหลายภัณฑ์ในอันดามันสวรรค์แห่งความสุข

และกำหนดใช้ภาษาอังกฤษว่า AndamanMuSiam. อันจะเป็นการส่งสารให้อายตน ๖ ในอินทรีย์ ผู้รับสารมีปฏิกิริยาย้อนกลับถึงศูนย์ศึกษาวิจัยศิลปกรรม วัฒนธรรมและประเพณีแห่งอันดามัน จังหวัดพังงา ได้อย่างมีประสิทธิภาพอันก่อให้เกิดประสิทธิผลสัมฤทธิ์อย่างกลมกลืนในปรัชญา โ
อันดามันสวรรค์แห่งความสุขโ

ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย กำหนดโ **ตราเพื่อการตลาด**โ เป็นรูปภาพลายเส้นของภาพเขียนสีในถ้ำไวกิ้ง

จะได้หมายถึง **ย ย ย ย ย ย ย วิถีชีวิตที่วิวัฒน์มาอย่างสุขสงบในดินแดนแห่งอันดามัน**

เพิ่มริ้วธงไชย ๖ ริ้วให้หมายถึงความเป็นอันหนึ่งเดียวร่วมกันของ ๖ จังหวัดที่มี

ธรรมชาติและวัฒนธรรมร่วมด้วยช่วยกัน

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ความหมายแฝงคือ เรือ เป็นยานพาหนะ ที่ขับเคลื่อนพุ่งไปในท้องทะเล**อันดามัน** ด้วยกำลังอินทรีย์ (พาย, ถ่อ) พัฒนาวิวัฒน์เป็นใบเรืออาศัยพลังลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ และยนตจักรพาผู้คนจากสารพัดทิศ (จีน อินเดีย อาหรับ โปรตุเกส ฮอลันดา ฝรั่งเศส อังกฤษ) **แลกเปลี่ยนเรียนรู้** (ศึกษาวิจัยและการท่องเที่ยว) **วิถีชีวิต** (ศิลปกรรม วัฒนธรรม ประเพณี) ต่อกันมา

ย

๔. สภาพภูมิศาสตร์

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย แผนที่ ที่ได้สร้างขึ้นตั้งแต่อดีตระบุพื้นที่ชายฝั่งอันดามันจนถึงแผนที่ในปัจจุบัน แสดงให้เห็นเกาะย แหลม อ่าว อันเป็นทรัพยากรทางการท่องเที่ยว ประกอบด้วยจังหวัดระนอง พังงา ภูเก็ต กระบี่ ตรัง และสตูล

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย มรสุม เป็นปรากฏการณ์ในเดือนพฤศจิกายน ถึงเดือนเมษายน มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ช่วยให้อันดามันเป็นสภาพอากาศดั่งสวรรค์ของนักท่องเที่ยว ต่างกับเขตอบอุ่นในช่วงนี้ที่มีหิมะถล่มพื้นที่ที่นักท่องเที่ยวอาศัยอยู่ประจำเดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม เป็นช่วงลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้มีฝนตกบางปีตกนานข้ามเขตเดือนจาก ๖ เดือนเป็น ๘ เดือน จนแถบอันดามันได้ชื่อว่าฝนแปดแดดสี่

ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **ทรัพยากร**

ย **แร่ดีบุก** เมื่อหลอมรวมกับทองแดงกลายเป็นสำริด เครื่องมือชิ้นที่สองถัดจากเครื่องมือหิน มนุษย์ได้ใช้สำริดมานานกว่า ๕,๐๐๐ ปี แร่ดีบุกมีมากในจังหวัดภูเก็ต พังงาและระนอง เป็นเหตุให้ชาวยุโรปและชาวจีนเข้ามามีบทบาทร่วมกับชาวพื้นถิ่น ก่อให้เกิดวัฒนธรรมร่วมอันเป็นทรัพยากรทางการท่องเที่ยวอย่างน่าสนใจ

ย **แร่แทนทาลัม** เป็นสินแร่ที่เกิดรวมปนกับแร่ดีบุก แต่เพิ่งพบว่าเป็นแร่ทางเศรษฐกิจที่หายากมาก และถลุงในภาวะปรกติเหมือนแร่อื่น ๆ มิได้ เพราะมีจุดหลอมเหลวที่ ๒,๙๙๖ องศาเซนเซียส (แทนทาลัม ๒๕๕๘)ย เมื่อเทียบกับเหล็กที่มนุษย์รู้จักว่าเป็นวัตถุที่แข็งแกร่ง แต่ก็มีจุดหลอมเหลวเพียง ๑,๕๓๘ องศาเซนเซียส (เหล็ก ๒๕๕๘) เมื่อร้อยกว่าปีที่ผ่านมา คนเหมืองเข้าใจว่าเป็นวัตุที่ไม่มีค่าทางเศรษฐกิจจึงได้เรียกว่าขี้กราง (ขี้แร่จากโรงกลวงโรงถลุงแร่ดีบุก)(สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์ ๒๕๔๐ : ๖๑) แทนทาลัมจึงเป็นสินแร่ที่นักท่องเที่ยว จะได้รู้จักในดินแดนแหล่งอันดามัน อีกประการห

นึ่งย เพชรพังงา

ย **เพชร**

ย แหล่งพบเพชรในประเทศไทศไทยย ๑. ลานแร่เพชรในทะเล อ่าวทุ่งคา-อ่าวมะขาม จังหวัดภูเก็ตย ๒. แนวรอยเลื่อนมะรุ่ยจนถึงทับปุดย ๓. เพชรในแม่น้ำ พังงา บ้านถ้ำน้ำผุดย ๔. เพขรที่บ้านบางมุด ตำบลทุ่งคาโงก อำเภอเมือง จังหวัดพังงาย ๕. เพชรที่กะปงและที่บ้านในเหล อำเภอกะปง จังหวัดพังงาย และ ๖. เพชรที่บ้านบางม่วง-บ้านน้ำเค็ม-บ้านแหลมป้อม-บ้านบางสัก อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา (กรมทรัพยากร ธรณี www.dmr.th.go ๒๕๕๘)

ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ทรัพยากรทางชีวภาพ

ย < **ดอกบัวผุด** ในป่าเขาสกย ย ย ย

ย ปาล์มเจ้าเมืองถลางในป่าเขาพระแทว

ย **ค้างคาวกิตติ**ในถ้ำพุงช้าง เป็นค้างคาวขนาดเล็กที่สุดในโลก เท่าหัวแม่มือ

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย อุบัติภัย

ย แผ่นดินไหว อันเนื่องมาจากรอยเลื่อนคลองมะรุ่ย

ย สึนามิ ที่เกิดขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ.๒๕๔๗

ย น้ำท่วม เช่นที่ชุมชนแถวน้ำ จังหวัดภูเก็ต

๕. สภาพทางธรณี

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ดินตะกอนที่เก่าแก่ที่อำเภอละงู จังหวัดสตูล อายุมากกว่า ๕๔๐ ล้านปีที่ผ่านมา มากกว่า อายุไดโนเสาร์ ถึง ๒๕๐ ล้านปี ในหินดินตะกอนมีบรรพชีวินที่ควรค่าแก่ชาวโลกจำนวนมากชนิด เช่นแกรปโตไลท ไทรโลไบต์ย ไทรโลไบต์หรือแมงดาทะเลโบราณย สโตรมาโตไลต์ หรือหินสาหร่าย นอติลอยด์ หรือหอยงวงช้างย แกรปโตไลต์ เทนทาคูไลต์ และฟอสซิลหอยสองฝาโบราณ ซึ่งกระจายอยู่ตามภูเขาหินปูนในจังหวัดสตูล โดยเฉพาะกลุ่มหินตะรุเตา ในอุทยานแห่งชาติตะรุเตา ซึ่งเป็นกลุ่มหินตะกอนที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย (ธรรมรัตน์ย นุตะธีระย ๒๕๕๘)

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย หินปูน, ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย เกาะแก่งในอ่าวพังงา

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ถ้ำ เช่นถ้ำสุววรณคูหา อำเภอตะกั่วทุ่ง จังหวัดพังงา

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ถ้ำลอด ที่หน้าถ้ำผีหัวโต อำเภออ่าวลึก จังหวัดกระบี่, ถ้ำลอดในอ่าวพังงา

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย เขาพิงกัน, เกาะตาปู

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย บรรพชีวิน ย

ย **แกรปโตไลต์ย ไทรโลไบต์ย แมงดาทะเลโบราณย สโตรมาโตไลต์ สาหร่าย นอติลอยด์ หอยงวงช้างย แกรปโตไลต์ เทนทาคูไลต์ย หอยสองฝาโบราณ** (ธรรมรัตน์ย นุตะธีระย ๒๕๕๘) ในอำเภอละงู จังหวัดสตูล

ย ไทรโลไบต์ อายุ ๕๔๐ ล้านปี พบที่อำเภอละงู จังหวัดสตูล

ย **ฟอสซิลช้างสเตโกดอน อายุ ๑.๘ ล้านปี ช้างเอลลิฟาส ๑.๑ ล้านปี เขี้ยวและฟันกราม แรดโบราณสกุลคิโลธิเรียม และเกนดาธิเรียม (องค์การบริหารส่วนตำบลทุ่งหว้า ๒๕๕๘)**

ย เต่าล้านปีที่อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล (เต่า ๒๕๕๘)

๖. สภาพประวัติศาสตร์และโบราณคดี

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย พัฒนาการผ่านยุคสมัย

ย ยุคหิน

ย เครื่องมือหิน,ย ขวานหิน, หม้อสามขา

ย วัฒนธรรมมนุษย์ยุคหินถ้ำหลังโรงเรียน กระบี่

ย ย ย

ย ศึก ๙ ทัพ พ.ศ.๒๓๒๘

ย ศึกถลาง พ.ศ.๒๓๒๘ กำเนิด**ท้าวเทพกระษัตรีท้าวศรีสุนทร**

ย ร.๒ย พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ย ถลางแตก พ.ศ.๒๓๕๒
ชาวถลางอพยพไปบ้านชาวหลางที่กระโสม

ย ร.๓ย พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

ย สร้างเมืองพังงา ร.๓
โปรดฯให้พระยาไทรบุรีมาเป็นเจ้าเมืองพังงา

(ประสูติ เบญจเลิศยานนท์ ๒๕๔๔ : ๖๙ และหลวงอุดมสมบัติ ๒๕๕๔ : ๗๗)

ย สร้างถลางเมืองใหม่ เจ้าเมืองพังงาฟื้นเมืองถลางเมืองใหม่

ย **ชาวจีนอพยพมาเมืองภูเก็จ** นำพาแผ่**วัฒนธรรมบาบ๋า**
กำเนิด**ประเพณีกินผักเจี๊ยะฉ่าย**

ย ร.๔ย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ร.๕ย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเหล้าเจ้าอยู่หัว(ฯพระปิยมหาราช)

เสด็จฯ ครั้งแรก, เสด็จฯ ครั้งที่ ๒

ร.๖ย พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

เสด็จฯ ครั้งที่ ๑ ติดตามสมเด็จพระราชบิดา

เสด็จฯ ครั้งที่ ๒ เมื่อ พ.ศ.๒๔๕๒ พระราชทาน

นามถนนเทพกระษัตรีย ภูเก็จ วิชิตสงครามย

ทรงเปิดโรงเรียนปลูกปัญญา

เสด็จฯ ครั้งที่ ๓

ทรงเปิดโรงเรียนตัณฑวณิชวิทยาคม

พระยารัษฎานุประดิษฐ์ฯ เป็นสมุหเทศาภิบาลมณฑลภูเก็จ

ย ถนนเชื่อมต่อในมณฑลภูเก็จ ตั้งแต่ชุมพร พังง กระบี่
ตรังและสตูล

ย ยางพารา เป็นพืชเศรษฐกิจมานานกว่า ๑๐๐ ปี

ย เกวียนเทศา (สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์ ๒๕๓๔ : ๑๒๔)

ย ร.๗ย พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

ย ขุนเลิศโภคารักษ์

ยยย

ปิ่นพุทธศิลป์ ๒๕๔๔ :ย ๑๗๙)

ย ย ย

ย ย ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **งานการจัดสร้างหอจดหมายเหตุอันดามัน**

ย ด้วยศูนย์ ฯ มีชื่อการศึกษาการวิจัย ที่ต้องมีบุคลากรเฉพาะทางการวิจัยใน ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก เป็นทั้งผู้ประสานงานการวิจัย เป็นผู้วิจัย เป็นผู้ ตรวจงานวิจัยย และมีทุนการวิจัยย ในระยะเริ่มต้นที่ยังมิได้มีแผนงานการจัดอัตรากำลัง การทุนการงบประมาณย ศูนย์ฯ สามารถจัดสร้างจดหมายเหตุเป็นวัตถุดิบหรือฐานข้อมูล ในการจัดสร้างงานทบทวนวรรณกรรมให้นักวิจัยได้ย เป็นส่วนหนึ่งในการตลาดที่จะทำให้ ศูนย์ ฯ มีผู้รับสารใช้ศูนย์ฯ ดั่งตลาดนัดวิชาการได้ย เพราะการมาถึงศูนย์ ฯ เพียงครั้งเดียว ย่อมไม่สามารถเขียนบทที่ ๒ หรืองานทบทวนวรรณกรรมการวิจัยได้

ย ศูนย์ ฯ ต้องมีสมุดลงทะเบียนจดหมายเหตุย แฟ้มเก็บรักษาและบริการ จดหมายเหตุ หมายเหตุรักษ์เจ้าหน้าที่จัดทำและบริการดั่งงานบรรณารักษ์ที่กระทำกับ หนังสือย กำหนด รหัสจดหมายเหตุ,ย การบันทึกลงทะเบียนในโปรแกรมจดหมายเหตุ, ตราประทับ

ย สมุดลงทะเบียนจดหมายเหตุย ด้านปกหน้าในระบุชื่อ Andaman Archive AM.Ar., อันดามันจดหมายเหตุ อม.จห., วัน เดือน ปี ของผู้บันทึก .... ลงชื่อ

ย หน้า 2 เริ่มบันทึกทะเบียนจดหมายเหตุย บรรทัดที่ 2-3 เขียน Andaman Archive ชื่อย่อ AM.Ar., อันดามันจดหมายเหตุ ชื่อย่อ อม.จห., บรรทัดที่ 4 รหัสย ลักษณะ อม.จห., ชื่อจดหมายเหตุย คำค้นย วันที่ในจดหมายเหตุ; บรรทัดที่ 4 เป็นต้นไป บันทึกรายการจดหมายเหตุ

ย เช่น

ย ๑ ภาพ ตราอันดามันจดหมายเหตุ อม. AndamanMus AM.Ar. ออกแบบจากโครงสร้างในภาพเขียนสีถ้ำไวกิ้ง เกาะพีพีเล

ย ๒ ดิจิ ปรัชญา : อันดามันคือสวรรค์แห่งความสุข มี AndamanMus เป็นหน่วยย่อยในศูนย์ศึกษาวิจัยศิลปกรรม วัฒนธรรม และประเพณีแห่งอันดามัน จังหวัดพังงา เพื่อเป็นสื่อและทรัพยากร

ย กำหนดรหัสจดหมายเหตุย ให้ ดิจิ แทน ดิจิทัล, ผท แทน แผนที่, ภาพ แทน ภาพเดี่ยว, รูป แทน กลุ่มรูปภาพ, ลล แทน ลายลักษณ์, วถ แทนวัตถุ

ย การบันทึกลงทะเบียนในโปรแกรมจดหมายเหตุย หมายเหตุรักษ์ต้องได้รับ การอบรมและฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรม PageMaker, MicrosolfWord, ACDseePro3, AdobePhotoshop, PDF, สกุลภาพ .jpg, การจัดการไฟล์ภาพใน upic.me ซึ่งข้าพเจ้า จะเป็นครูฝึกทุกรายการให้หมายเหตุรักษ์ปฏิบัติงานได้

ย การบันทึกบัตรรายการ มีคำค้นหลักและคำค้นรอง การทำบัตรเชื่อมโยง

ย การบันทึกใน www.andamammus.com และ/หรือ www.phuketdata.net

ย การบันทึกจดหมายเหตุใน Facebook ทั้งใน อันดามันมิวซ์ Andamanmus และชื่อห้องอื่น ๆ เพื่อการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ย ย ย

ย ศูนย์ ฯ ต้องมีเครื่องมือที่จำเป็นคือเครื่องคอมพิวเตอร์ PC ราคา 15,000.- เครื่อง scaner DCP-J1 40 w ราคา 7,000.-, External Hardisk 500 gb. ราคา 1,200.-, สมุดทะเบียน ขนาด 27 x 37 ซม. 100 แผ่น มีเลขหน้า 170.-, แฟ้มปกแข็ง 2101F ราคา 85.- จำนวน 2 แฟ้ม, Puncched Pocket Refill A4 หนา 30 ไมครอน แผ่นละ 1.20.- จำนวน 200 ซอง, กระดาษเอ4 80 แกรม รีมละ 110.- จำนวน 2 รีม

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **งานการสร้างสื่อแทนมัคคุเทศก์**

ย สร้างแผ่นป้ายคำบรรยาย (เสริม) ให้ผู้รับสารสื่อสารปฏิบัติการได้

ย โปรแกรมไกด์สมาร์ทโฟน ประกอบด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ PC มีโปรแกรม ส่งสัญญาณถึงเครื่องถ่ายทอดสัญญาณประจำอาคาร ๕ อาคาร มีสัญญาณแรงพอที่จะให้ ผู้รับสารใช้สมาร์ทโฟน (ทั้งของตนหรือเช่ายืมจากศูนย์ฯ) กดคลิ้กที่หน้าจอสมาร์ทโฟน เป็นหมายเลข 1 2 3 ... ที่สัมพันธ์กับหมายเลขนิทรรศการ

ย โปรแกรมไกด์สมาร์ทโฟนต้องออกแบบให้มีคุณสมบัติเสียงภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาต่างชาติอื่น ๒ - ๓

ภาษาย คลิ้กหยุด หยุดชั่วคราว ย้อนกลับ ไปข้างหน้า ยกเลิก ฟัง ฟังซ้ำ คลิ้กหมายเลขใด ๆ เป็นอิสระย แต่ละหมายเลขมีเสียงบรรยาย สรุป (ไม่เกิน ๖๐ วินาที) เป็นเริ่มต้น แล้วจึงเพิ่มเติมรายละเอียด และเชื่อมโยงเรื่อง ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งผู้รับสารสามารถคลิ้กหยุดเพื่อข้ามไปรายการหมายเลขอื่นได้

ย ย ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ทุกระดับสถานจากระดับล่างคือชื่อหมู่บ้านขึ้นไประดับตำบล ระดับอำเภอ ระดับ จังหวัด สูงสุดที่อันดามันนั้นย
ทุกระดับสถานในชื่อสิ่งของเดียวกัน จะมีระดับสิ่งของสูงสุด 10 ลำดับ (Top Ten Andaman) เรียงจากอันดับสูงสุดที่ 1 สูงสุดที่ 2 ... ลดหลั่นลงมา ถึงสูงสุดที่ 10

ย

สูงสุดที่ 1 เกาะสิมิลัน พังงา

สูงสุดที่ 2 เกาะตาชัย พังงา

สูงสุดที่ 3 เกาะอาดัง สตูล

สูงสุดที่ 4 เกาะราชา ภูเก็ต

สูงสุดที่ 5 เกาะ...

.....

สูงสุดที่ 10 เกาะพระอาด พังงา

ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ผู้รับสารสามารถเข้าไปโหวตได้ทุกระดับสถาน มีผลถึงจำนวนโหวตรวมให้โปรแกรมจัดลำดับให้ ๑๐ ลำดับ
เป็นการกระตุ้นให้ผู้รับสารใช้บริการของศูนย์ฯ ได้เป็น ประจำ ไม่จำกัดเวลาและสถานที่ย ผู้รับสารจะมีปฏิกิริยาสะท้อนกลับได้ทุกกาลเวลา
มีสิทธิ์เสนองานเข้าจัดลำดับได้ทุกเรื่องในอันดามัน มีสิทธิ์มีส่วนร่วมกับศูนย์ฯ ได้ย ศูนย์ ฯ สามารถศึกษางานและผู้รับสารก็มีสามารถศึกษางาน เพื่อส่งเข้าจัดลำดับย
หาก TOP TEN ANDAMAN มีความน่าเชื่อถือและติดตลาดย ศูนย์ฯ ก็ประสบความสำเร็จอีกด้านหนึ่ง ของการตลาดย และศูนย์ ฯ
ก็มีสิทธิ์อันชอบธรรมที่จะประกาศการจัดลำดับอันดามัน แก่สาธารณชนได้ทั่วโลก

ย ศูนย์ ฯ จะต้องเตรียมข้อมูลเช่นชื่ออำเภอ ชื่อตำบล ทั้ง ๖ จังหวัด เตรียมชื่อ ที่จะเสนอจัดลำดับย
คัดเลือกผู้สร้างโปรแกรมย ฝึก admin ให้พร้อมที่จะประชาสัมพันธ์ และดำเนินการ เช่นชื่อสถาน

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย อำเภอถลาง ภูเก็ต มีตำบลชื่อ เทพกระษัตรี ศรีสุนทร ป่าคลอก เชิงทะเล ไม้ขาว สาคู

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย อำเภอกะทู้ ภูเก็ต มีตำบลชื่อ กะทู้ กมลา ป่าตอง

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย อำเภอ...ย มีตำบลชื่อ ...

ย ชื่อที่จะเสนอเข้าจัดลำดับ เช่น ถ้ำ แหลม หาดทราย น้ำพุ วนอุทยาน นกหายาก ยาสมุนไพร อิ๋วจาโก้ย ต่าวซ้อ
มังคุดกวน ปะการัง น้ำทะเลใส เบเฮ้จี่ โอ๊ะเอ๋ว แกงพุงปลาแห้ง กุ้ง หอยชักตีน กาแฟ อังมอหลาว บาติก ศิลปะพระประธานอุโบสถ พระดีบุก ลายแทงยาว น้ำตก
สถานล่องแพ โบราณคดีเก่า แหล่งฟอสซิล ...

ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **งานสร้างสื่อเพื่อการตลาด**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย งานการเสริมวัตถุภัณฑ์ เช่น เพชรภูเก็จ เพชรพังงา ลูกปัดหน้าอินเดียแดง/สุริยเทพ แทนทาลัม ดีบุก ฟอสซิลไทรโลไบท์ ฟอสซิลเต่าล้านปี

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย งานการเตรียมโครงการของบประมาณในปีงบประมาณ ๒๕๖๐

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย งานการจัดอัตรากำลังบุคลากร

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย งานการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ ๖ จังหวัดในอันดามัน

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย **งานการเตรียมจัดทำสารานุกรมอันดามัน**

ย ย ย

สรุปและเสนอแนะ

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ศูนย์ศึกษา วิจัย ศิลปกรรม วัฒนธรรม และประเพณีแห่งอันดามัน ต้องดำเนินการ ตามภารกิจแห่งชื่อศูนย์ ฯ และสอดคล้องกับนิทรรศการทั้ง ๕ อาคาร ให้ได้รับความร่วมมือ สนับสนุนกิจกรรมจากทุกจังหวัดในอันดามันโดยมีองค์การบริหารส่วนจังหวัดพังงา เป็นหน่วยประสานของทุกภาคส่วนเพื่อให้ศูนย์ ฯ เป็นศูนย์ปฏิบัติการเป็นสื่อทางการศึกษา และเป็นทรัพยากรทางการท่องเที่ยว อันยังความจำเริญผาสุกสู่ประชากรอันดามัน และเผื่อแผ่ไปแด่เพื่อนต่างแดนทั้งในประชาคมอาเซี่ยนและประชาคมโลก.

ย

ข้อเสนอแนะ

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ๑. ต้องปรับชื่อนิทรรศการให้คล้องจองย เช่น ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ๑.อันดามันที่สุดแห่งใจย ๒.สายไหม ใยทะเลย ๓. วัฒนธรรมดำรงชาติพันธุ์ย ย ๔. เขาป่านาเล(อนันต์)เขียวครามย ย ๕. (ตามร่วม) สวรรค์อันดามัน

ย ๒. ด้วยผู้รับสารมีกลุ่มเด็กย ในนิทรรศการยังไม่เอื้ออำนวยให้เป็นสื่อทางการเรียน ของเด็กย ในส่วนนี้ ศูนย์ ฯ จะต้องเพิ่มเติม นิทรรศการในบางรายการให้เป็นที่น่าสนใจ ของกลุ่มเด็ก

ย ๓. ศูนย์ ฯ ต้องเตรียมนิทรรศการเพื่อรองรับประชาคมอาเซี่ยน และเตรียม นิทรรศการเพื่อตอบสนอง นักท่องเที่ยวโซนยุโรป โดยเฉพาะสื่อภาษา

ย ๔. ศูนย์ ฯ ต้องสร้างกิจกรรมและการประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ ให้ศูนย์ ฯ เป็นดั่งตลาดนัด ของนักวิชาการและตลาดนัดของนักท่องเที่ยวที่มาแล้วต้องมาอีกย โดยเฉพาะกิจกรรมใน TOP TEN ANDAMAN และเฟสบุคห้อง andamanmus ให้เป็นดั่งสะพานเชื่อมต่อผู้รับสารทางไกลได้มาแวะเยือนด้วยตนเอง

ย ๕. ศูนย์ ฯ ต้องเพิ่มเติมห้องน้ำให้พอเพียงแก่การใช้ประโยชน์ปลดทุกข์ จากการเดินทางไกลของแขก ผู้มาเยือนย และเพิ่มเติมสถานที่อำนวยความสะดวก แก่ทารกที่ติดตามผู้ปกครองมาถึงศูนย์ ฯ ให้ดำเนินกิจกรรม เหมาะกับวัย และเอื้อความ สะดวกให้ผู้ปกครอง

ย ๖. ศูนย์ ฯ จะต้องประสานงานให้หน่วยองค์ในเขตพื้นที่ตั้งของศูนย์ ฯ เอื้อ ประโยชน์ซึ่งกันและกันย และอิงกันในการจัดกิจกรรมให้เป็นดั่งเนื้อเดียวกันย แม้ว่าจะมี ภารกิจที่แตกต่างกัน

ย ๗. ปรับนิทรรศการที่สมควรให้เป็นนิทรรศการ Life Museum

ย ๘. เสริมนิทรรศการที่เป็นสิ่งหายากหรือหาดูได้ยากมาเป็นส่วนหนึ่งในนิทรรศการ เช่นเสริมเพชรพังงา เพชรภูเก็ต ลูกปัดสุริยเทพ ยาสมุนไพรของเงาะซาไกบางขนานย และเมื่อ TOP TEN ANDAMAN ทำงานได้ผลย TOP TEN เหล่านั้นให้มีโอกาสมาจัดนิทรรศการ หมุนเวียน

ย ๙. ศูนย์ ฯ จักต้องทำหน้าที่สืบเสาะแสวงหา โ นักอันดามันโ ไว้เป็นครูต้นแบบในภูมิภาคอันดามัน.

ย

บรรณานุกรม

ย

กรมทรัพยากรธรณีย **แหล่งกำเนิดเพชรในประเทศไทย**ย www.dmr.go.th/main.php? filename=diamond5

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๘

ชุมพล บุญชู บรรณาธิการย (๒๕๔๔)ย **วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และ**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ภูมิปัญญา จังหวัดกระบี่ ย กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร ๔๐๘ หน้า

เต่า **มุดถ้ำตามหาฟอสซิล นั่งซิลล์ชมหินงอกหินย้อยที่ถ้ำเลสเตโกดอน** http://www.manager.co.th/

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย travel/ViewNews.aspx?NewsID=9560000152673 สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๘

แทนทาลัมย ย https://th.wikipedia.org/wiki สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๘

ธรรมรัตน์ย นุตะธีระ **ย บรรพชีวิน**ย http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๘

บารมี จันทรโชตะย บรรณาธิการย (๒๕๔๔)ย **ย วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และ**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ภูมิปัญญา จังหวัดระนอง ย กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร ๒๒๖ หน้า

ประสูติ เบญจเลิศยานนท์ บรรณาธิการย (๒๕๔๔)ย **วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และ**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ภูมิปัญญา จังหวัดพังงา ย กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากรย ๒๐๗ หน้า

ฤดี ภูมิภูถาวรย (๒๕๕๐)ย **ภูเก็ต**ย พิมพ์ครั้งที่ ๙ย ภูเก็ต : โครงการตำราและสื่อโรงเรียนสตรีภูเก็ตย ๑๗๒ หน้า

สงวน ศรีสุขย บรรณาธิการย (๒๕๔๔)ย ย **ย วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และ**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ภูมิปัญญา จังหวัดสตูล ย กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร ๒๙๐ หน้า

สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์ บรรณาธิการ (๒๕๓๔) **เชิดชูเกียรติ สกุล ณ นคร และเฉ่ง เลิศกิจสมบูรณ์** ย ย ภูเก็ต :

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย องค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต ๒๓๒ หน้า

สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์ บรรณาธิการ (๒๕๔๐) **ย ถลาง หมายเหตุโ ๔๐** ย ภูเก็ต : โรงพิมพ์กองทอง ๒๐๖ หน้า

สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์ บรรณาธิการ (๒๕๔๔) **ย วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และ**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ภูมิปัญญา จังหวัดภูเก็ต กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร ๓๘๓ หน้า

สำนักพระราชวัง (๒๕๓๘)ย **เสด็จฯ เยี่ยมราษฎร ภาคใต้ พ.ศ.๒๕๐๒**ย กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)ย ๗๑๑ หน้า

สุนทรี สังข์อยุทธ์ บรรณาธิการย (๒๕๔๔)ย ย **ย วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และ**

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ภูมิปัญญา จังหวัดตรัง ย กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากรย ๓๑๖ หน้า

สุธรรม เดชดีย โ การต้อนรับโ http://th.pattayadailynews.comย สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๘

หลวงอุดมสมบัติ (จัน)ย (๒๕๕๔)ย **จดหมายหลวงอุดมสมบัติ** (ฉบับปรับปรุง) พิมพ์ครั้งที่ ๙ นนทบุรี:สำนักพิมพ์

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ศรีปัญญาย ๕๙๐ หน้า

วิษณุ เครืองาม **นิติธรรม**ย http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/645099 สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ๒๕๕๘

เหล็กย https://th.wikipedia.org/wiki สืบค้นเมื่อวันที่

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๘

องค์การบริหารส่วนตำบลทุ่งหว้า **บรรพชีวิน**ย http

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย :://www.dmr.go.th/thungwa/main.php?

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย filename=fossil1ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๕

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย มิถุนายน ๒๕๕๘

150-teaching-methodsย ย http://teaching.uncc.

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย edu/learning-resources/articles-book

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย s/best-practice/instructional-methods, serching at June 25th, 2015. เครื่องบิน มณฑลภูเก็จ

ย ***

ประวัติศาสตร์ย สาขามนุษยศาสตร์