

Welcome to Phuket Data :: ปุ่มพระศกกันหอยสังข์ชนขวา

ย

ขมวดพระศกพระพุทธรูป "หลวงพ่อก็คำ" นาลันทาย วนเป็นกันหอยสังข์ ทักษิณาวัญญ แสดงความเป็นมงคล

ย

ภาพกลุ่มปุ่มพระศกกันหอยสังข์ชนขวาคือความเป็นมงคล

ย ย

ขมวดพระศกพระพุทธรูปไสยา ในวิหารศาลาโนทยาน กุสินาราย วนขวาดังกันหอยสังข์แสดงความเป็นมงคลทักษิณาวัญญ V

ย

ย

ภาพขมวดปุ่มพระศกมีทั้งว่นซ้าย (เป็น เลข ๑ ไทย อุตรวัญ อวมงคล) ก็มี และว่นขวาดูกันหอยสังข์ที่เป็นมงคลก็มี

ย ว่นซ้าย, เป็นเลข ๑ ไทย, อุตรวัญ, อวมงคล, ห้ามศพนวมเมรุ

ย

ย

ย ย

เพิ่มเติมจาก Facebook

ย [สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์](#) ถ้าตาแลเห็นเป็นเลข ๑ ไทย แสดงว่าช่างสร้างผิด อย่างนี้เป็นอวมงคล เป็นการว่นซ้ายตั้งห้ามศพนวมเมรุ

ย

[จำเรียม โพธิกิจ](#) ขอ พุดในแง่เวียนซ้ายหรือเวียนขวา ไม่มีความเห็นในเรื่องอื่น การเขียนเลข ๑ ไทย เขียนจากหัวด้านในออกมาด้านนอก การลากดินสอหรือปากกา ก็ลากเวียนขวา เช่นเดียวกับการเดินเวียนเทียน ที่เรียกว่าประทักษิณา เป็นการแสดงความเคารพในสมัยพุทธกาลหรือในสมัยนี้ ว่ากันว่าเมื่อเทวดาลงมาพบพระพุทธเจ้า จะกระทำทักษิณาด้วยการเวียนขวาเพื่อแสดงความเคารพ

ย

[สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์](#) การ ยกตัวอย่างการวนขวาเปรียบเทียบกับเลข ๑ ไทยนั้น ไม่ได้มีเจตนาต่อว่าต่อขานการใช้เลข ๑ ไทย การสร้างเลข ๑ ไทยเป็นวิวัฒนาการมาจนลงตัวในวันนี้ กำหนดให้เขียนจากด้านในสุด (ส่วนหัว) วนขวาออกมาถึงด้านนอก (หางตัวเลข) การเขียนเลข ๑ ไทย จึงเป็นการสร้างรูปมงคลจากภายในมาสู่ภายนอก เป็นการให้ความหมายในยุคปัจจุบัน และจะเป็นภาษาสื่อสารการเป็นมงคลดังที่เคยใช้เป็นเลขที่มีค่าเอกกว่าเป็น ที่

๑

ย

[สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์](#) การ ทำเลข ๑ ไทยให้ปรากฏ จะต่างกับการเจริญเติบโตของเส้นผม (หรือเส้นพระศก) ปลายเส้นผมจะออกจากพระเศียรแล้วยาวออกวนไปทางขวาดังเวียนพระอุโบสถ แล้ววนเป็นวงเล็กลงแล้ววนสูงขึ้นจากระดับโคนเส้นผม สุดท้ายก็กลายเป็นปลายเส้นผมตรงตำแหน่งหัวเลข ๑ ไทย การกำเนิดเลข ๑ ไทยมีวิธีการวนแบบวนขวา(ทักษิณาวฏ) เช่นเดียวกับการกำเนิดขมวดพระศกก็เกิดจากการวนขวา(ทักษิณาวฏ) ส่วนผลที่ปรากฏแก่ตาที่แลเห็นมีรูปลักษณ์แตกต่างกัน ทั้งขมวดพระศกและเลขไทยต่างก็เป็นรูปแบบแห่งความเป็นมงคลด้วยกันทั้งคู่

ย

เมื่อช่างไม่สนใจความหมายแห่งความเป็นมงคล

ผลที่ออกมาก็เป็นดังที่เห็น

ย

ย

เพิ่มจาก Facebook [สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์](#)

ขมวดพระศก สร้างเป็นรูปนามขุ่นก็มี สร้างเป็นรูปแหลมตั้งนามทุเรียนก็มี แต่ปฏิมากรที่มีฝีมือจะสร้างเป็นขมวดกันหอยสังข์ (ทักษิณาวฏ)

มีปฏิมากรหลายรายที่เผลอหรือเข้าใจขมวดพระศกกันหอยสังข์ผิดทิศผิดทาง ขมวดพระศกวนขวาดังกันหอยสังข์บนพระเศียร

จะแสดงการวนขวา(ทักษิณาวฏ)=ความเป็นมงคล) จะต้องแลเห็นเป็นเลข ๑ ไทยที่กลับหลัง ถ้าแลเห็นเป็นรูปเลข ๑ ไทย

นั่นแสดงว่าผิดทิศเป็นการวนอุตรวฏ(หมายถึงอวมงคล)

ภาษาการวนขวาดังกันหอยสังข์มีใช้กันมาก่อนพุทธกาล สืบเนื่องมาถึงพุทธกาลสมัย พุทธะก็ใช้ความหมายของกันหอยสังข์ ๒ ประการ คือ ๑.

สังข์สีขาวคือความบริสุทธิ์ ๒. กันหอยสังข์วนขวาเป็นการแสดงความเป็นมงคล

มีใช้ในลำดับการปรากฏด้านขวามือขององค์พระสัมมาเป็นที่ศเบื้องขวามีความสำคัญในลำดับสูง คือกำหนดให้พระสารีบุตรอัครสาวกอยู่เบื้องขวา

เป็นการยกย่องให้เกียรติงานทางปัญญาเป็นเลิศยิ่งกว่าการใช้พลังกำลังซึ่งได้กำหนดให้อยู่เบื้องซ้ายคือพระโมคคัลลานะอัครสาวก

สืบเนื่องมาสู่ขนบธรรมเนียมประเพณีในไทยที่ยังกำหนดให้เบื้องขวามีความสำคัญกว่าเบื้องซ้าย งานมงคลใด ๆ ก็กำหนดให้วนขวาเสมอ เช่น การเวียนเทียน

การแห่หน้า การวางตำแหน่งสิ่งของที่มีค่าสูงไว้เบื้องขวา เหล่านี้เป็นภาษาสื่อสารหมายถึงความเป็นมงคล

[สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์](#) ขมวด พระศกวนดังกันหอยสังข์ปรากฏบนพระเศียรพระพุทธรูป หมายถึงการยกย่องให้ความเป็นมงคล(วนขวา)อยู่ในระดับสูง(พระเศียร)

อาการปฏิบัติก็คือการประทับศิณ(เคลื่อนวนทางขวาของสิ่งที่ยืนที่ยกให้เห็น สิ่งของมงคล)เป็นการแสดงความเคารพอย่างสูงสุดของผู้เคลื่อนที่

ย

[สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์](#) การ ยืนถ่ายรูปของกลุ่มบุคคลเพื่อความเป็นมงคล ต้องให้คุณพ่อหรือคุณแม่อยู่เบื้องขวาของลูก (ยกเว้นการจัดลักษณะสมดุลงแม่มักระนั้น คุณพ่อก็ต้องอยู่เบื้องขวาลูกเสมอ) พี่อยู่ขวาน้อง หลานอยู่ขวาเหลน ครูบาอาจารย์อยู่ขวาศิษย์ เจ้าอาวาสอยู่ขวาพระลูกวัด(ที่มีพระชาน้อยกว่า) พระผู้มีพระราชาสูงอยู่ขวาพระผู้มีพระชาน้อย เหล่านี้เป็นภาษาสื่อถึงความเป็นมงคล สื่อถึงการแสดงคารวะกาย

ย

[สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์](#) ภาพหมวดพระศกที่วนผิดทิศผิดทาง ดูใน http://upic.me/i/ww/dsc_0095_exposure.jpg
http://upic.me/i/ww/dsc_0095_exposure.jpg

upic.me

ย

[Sommai Pinphutsin](#) แต่ คติวิถีของงานจีน แม้จะใช้วันขวาเป็นมงคลเหมือนกัน แต่การปฏิบัติหรือการพิจารณาตามคติปฏิบัติแบบจีน ให้ยึดตัวผู้ปฏิบัติเป็นหลัก ขวาคือขวาของผู้ปฏิบัติที่ผู้ปฏิบัติมองเห็นว่าเป็นขวา (เมื่อมองไปที่วัตถุ วัตถุที่เห็นนั้นอยู่ขวาของผู้ปฏิบัติ) เช่นในคติพราหมณ์(และ คติพุทธ)ให้เจ้าบ่าวอยู่ขวามือเจ้าสาว แต่คติจีน เจ้าบ่าวจีนจะอยู่ซ้ายเจ้าสาวจีน เมื่อผู้ไปอวยพรมงคล ผู้อวยพรจะแลเห็นเจ้าบ่าว(ที่หันหน้ามาประจัญกับผู้อวยพร)อยู่เบื้องขวา คติจีนยึดขวาของผู้ปฏิบัติเป็นหลัก คติพุทธยึดขวาของวัตถุนั้นเป็นหลัก

ย

[สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์](#) ถ้าตาแลเห็นเป็นเลข ๑ ไทย แสดงว่าช่างสร้างผิด อย่างนี้เป็นอวมงคล เป็นการวนซ้ายตั้งห้ามศพวนเมรุ

ย

จำเรียม โทธิกิจ ขอ พูดในแง่เวียนซ้ายหรือเวียนขวา ไม่มีความเห็นในเรื่องอื่น การเขียนเลข ๑ ไทย เขียนจากหัวด้านในออกมาด้านนอก การลากดินสอดหรือปากกา ก็ลากเวียนขวา เช่นเดียวกับการเดินเวียนเทียน ที่เรียกว่าประทักษิณา เป็นการแสดงความเคารพในสมัยพุทธกาลหรือในสมัยนี้ ว่ากันว่าเมื่อเทวดาลงมาพบพระพุทธเจ้า จะกระทำทักษิณาด้วยการเวียนขวาเพื่อแสดงความเคารพ

ย

สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์ การยกตัวอย่างการวนขวาเปรียบเทียบกับเลข ๑ ไทยนั้น ไม่ได้มีเจตนาต่อว่าต่อขานการใช้เลข ๑ ไทย การสร้างเลข ๑ ไทยเป็นวิวัฒนาการมาจนลงตัวในวันนี้ กำหนดให้เขียนจากด้านในสุด (ส่วนหัว) วนขวาออกมถึงด้านนอก (หางตัวเลข) การเขียนเลข ๑ ไทย จึงเป็นการสร้างรูปมงคลจากภายในมาสู่ภายนอก เป็นการให้ความหมายในยุคปัจจุบัน และจะเป็นภาษาสื่อสารการเป็นมงคลดังที่เคยใช้เป็นเลขที่มีค่าเอกอุว่าเป็น ที่

๑

ย

สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์ การ ทำเลข ๑ ไทยให้ปรากฏ จะต่างกับการเจริญเติบโตของเส้นผม (หรือเส้นพระศก) ปลายเส้นผมจะออกจากพระเศียรแล้วยาวออกจนไปทางขวาดังเวียนพระอุโบสถ แล้ววนเป็นวงเล็กลงแต่วนสูงขึ้นจากระดับโคนเส้นผม สูดท้ายก็กลายเป็นปลายเส้นผมตรงตำแหน่งหัวเลข ๑ ไทย การกำเนิดเลข ๑ ไทยมีวิธีการวนแบบวนขวา(ทักษิณาวฏ) เช่นเดียวกับการกำเนิดขมวดพระศกก็เกิดจากการวนขวา(ทักษิณาวฏ) ส่วนผลที่ปรากฏแก่ตาที่แลเห็นมีรูปลักษณ์แตกต่างกัน ทั้งขมวดพระศกและเลขไทยต่างก็เป็นรูปแบบแห่งความเป็นมงคลด้วยกันทั้งคู่

การช่างฝีมือ3วัฒน์ 1ปฏิมากร