

ปฏิมากรรมในภูเก็ต  
พระพุทธรูปทองคำ  
ศิลปะสมัยสุโขทัย  
วัดมงคลนิมิตร

พระพุทธรูปทองคำ วัดมงคลนิมิตร เป็นพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย ปางมารวิชัย หน้าตักกว้าง ๒๔ นิ้ว เดิมทีเดียวพระองค์นี้ถูกพอกไว้ด้วยปูน อยู่ร่วมกับพระพุทธรูปองค์อื่น ๆ ที่วัดนี้ (สันนิษฐานว่าช่างสมัยโบราณได้เอาปูนพอกองค์ท่านไว้เพื่อความปลอดภัยจากโจรผู้ร้าย พอกพระพักตร์ให้ดูน่ากลัว เมื่อยังไม่ได้แกะเอาปูนออก เด็ก ๆ เห็นแล้วกลัวกันมากถึงกับวิ่งหนีก็มี แม่ผู้ใหญ่อเองก็ไม่สนใจเพราะเห็นเป็นพระพุทธรูปปูนปั้นธรรมดา จนกระทั่งในปี พ.ศ.๒๕๐๐ ทางวัดจะมีงานฉลอง ๒๕ พุทธศตวรรษ จึงได้จัดการซ่อมพระพุทธรูปต่าง ๆ บ้างเชิญพระองค์นี้ปูนแกะออกเล็กน้อยทำให้เห็นเป็นทองคำ จึงได้แกะเอาปูนออกปรากฏว่าเป็นทองคำทั้งองค์ เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัยที่มีพุทธลักษณะงามที่สุด ทางวัดนำไปประดิษฐานอยู่ ณ ศาลาการเปรียญ วัดมงคลนิมิตร เป็นที่นำเสียดายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๘ เกิดเพลิงไหม้ศาลาการเปรียญ พระพุทธรูปองค์นี้ถูกไฟไหม้จนทองคำหลอมละลาย ค่ำกลอนเรื่องพระพุทธรูปทองคำ วัดมงคลนิมิตร ตำบลตลาดใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ตโดย ฟ.คำทับนี้

ย ฟ.คำทับนี้รับบันทึกจารึกย เรื่องย

ข้าลือเลื่องเล่าขยายญาติชายหญิง  
ยี่สิบห้าพุทธศตวรรษอัศจรรย์จริงย  
อำนาจสิ่งอเนกศักดิ์อรรคมคุณ  
พระราชวิสุทธิมุนีมีวาทะ  
เรียกรจนะประนอมนอมถนอมหนูน  
สมณะพงศ์สงฆาสน์อภิชาติสกุลย ย  
บูรพบุญบมบรรสบพบพระทอง  
พุทธาภิเษกเอกพิธีพุทธลีลา  
ศรัทธาปสาทประกาศเสริมเฉลิมฉลอง  
ช่างเปลื้องเมืองธนะท่าหลอจำลอง  
จำเพาะพองพบพระปฏิมา  
หอมุขะพระเจดีย์ปูชนียสถาน  
สร้างมานานไม่น้อยร้อยวัสสาน์  
พระมารวิชัยคร่ำปรมปธา  
สถิตสถาปนสถูปสถาพร  
ปะปนูปิตสนิทนาราดทาร์ก  
พระเกตุหักพระฐานแหวงแสงสังฆรณ์  
เชิญช่างบูรณะรูปะปรกรณ์  
ช่างอุทรธรรพะในนี้มีอีกองค์  
เราะปูนรัดขัดดูทำชำระรัก  
ผองผิวพัคตรพรรณพินิจพิงพิศวง  
เป็นทองคำสัมฤทธิ์พิจิตรผจง  
ล้ายองยงสิบแปดกะรัตมหัศจรรย์

หน้าตักตั้งกว้างยี่สิบสี่นิ้ว  
พริ้มเพราพริ้วพรายเพริศเฉิดฉายฉัน  
ทวยราชภูธรูตะโกนภูตระกองกัน  
เนื่องอนันต์มานอมมนันสนมัสการ  
ช่างเปลื้องเชื้องเขาวนขัดเนะทัศนะ  
ว่ารุนพระวัดไตรมิตรสันนิษฐาน  
กับวัดหงส์ตรงแมนแมนอนุमान  
ค่านวณกาลนานไม่น้อยเจ็ดร้อยปี  
สิบแปดพุทธศตวรรษรัชสมัยย ย  
สุโขทัยรุ่นสองทองสุกสี

ข้าเนียรชำนานุการด้วยรู้ดี  
เนนกรณีย์จำแนกชนิดควรคิดคำ  
ทวนทิพย์พะยานท่านพูนพิศมัย  
แฉะมาไหวภิปรายสรูปคุณปถัมภ  
ทวยถูกดองมิตองเถียงทัดเทียมธรรม  
พ้องพจน์พราคำข้างพระพยากรณ์  
ท่านท่องที่ศน์วัดไตรมิตรพิศวัดหงส์  
ทั้งสามองค์เอกพิสุทธ์อนุสรณ์  
ซึ่งทรงจำข้าวิจารณ์จักรกาลก่อน  
การชุกซอนพระงามงามเพราะความเมื่อง  
ถวิลหลังหวังหวนเกิดระเบิดอุบาทว์  
ประวัติศาสตร์อาจชำระคอยคอยซ้อนเรื่อง  
ยุคอยุธยาบับแค่นับเคื่อง  
ทองหล่อทองเหลืองถูกเลหลังทั้งทองแท้  
ยอดนพปฎลมนทธารพมณฑปสลูบย  
พระพุทธรูปพระทองคำสัมฤทธิ์แร่  
อรินทรบริบริูปาตรเพราะชาติแพ  
เกินเกินแก่กับใครภัยสงคราม  
บรเบียนปีทักสิบุกชุกซอนสิน  
ฝั่งฝักดินด้วยประดาบด้านหาบหาม  
เป็นทรัพย์สาธารณะนี้รนาม  
เจ้าของตามตอนไม่ทันชีวันตราย  
เป็นลลลลลลลลาญเหล่าหลานลูก  
หาไม่ถูกเหตุไม่ทำจุดจำหมาย  
เลยลี้ลับทับถมจมดินทราย  
มีมูลรากมากรายแหล่งลายแทง  
จากพระพุทธรูปปูนปั้นถึงพระพุทธรูปตีบุก  
ที่ใหญ่ที่สุดในโลกย วัดพระนางสร้าง

ย วัดพระนางสร้าง ย.อ.กลาง เป็นวัดประจำเมืองกลางมาตั้งแต่สมัยอยุธยา เป็นวัดที่เคยเป็นฐานตั้งรับข้าศึกพม่าเมื่อ พ.ศ.๒๓๒๘  
ในวัดมีพระอุโบสถเก่าแก่มีพระพุทธรูปปูนปั้น ๔ องค์ ได้แก่ พระประธานองค์ใหญ่สุดและรองลงไปอีก ๒ องค์  
เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัยด้านหลังสุดเป็นพระพุทธรูปไสยาสน์  
ย เมื่อปี ๒๕๒๖ ทางวัดและจังหวัดภูเก็ตได้เปิดกรุวัดพระนางสร้างโดยการเจาะพระพุทธรูป ๓ องค์ ได้พบพระพักตร์พระพุทธรูปที่ทำจากตีบุกในพระอุทรองค์กลาง  
วัดขนาดกว้างจากพระกรรณซ้ายถึงพระกรรณขวาได้ ๒๘ เซ็นติเมตร ความสูงจากยอดพระเศียรถึงพระศอกได้ ๔๐ เซ็นติเมตร หางพระเนตรซ้ายขวาห่างกัน ๒๘  
เซ็นติเมตร ริมพระโอษฐ์ซ้ายขวาห่างกัน ๑๖ เซ็นติเมตร ปลายสันพระนาสิกสูง ๕ เซ็นติเมตร และจากพระพุทธรูปองค์ซ้ายและขวาก็พบพระพักตร์พระพุทธรูปตีบุก  
พระพักตร์มีขนาดกว้าง ๒๗ เซ็นติเมตร ส่วนสูงจากยอดพระเศียรถึงพระอังสา ๔๐ เซ็นติเมตร ริมพระโอษฐ์ซ้ายขวาห่างกัน ๙ เซ็นติเมตร  
หางพระเนตรซ้ายขวาห่างกัน ๑๖ เซ็นติเมตร พระพักตร์พระรูปตีบุกที่ขุดเจาะพบในวัดพระนางสร้างนี้ ย ย ย ย  
เจ้าหน้าที่จากกรมศิลปากรให้ความเห็นเบื้องต้นว่า เป็นพระพุทธรูปในสมัยกรุงศรีอยุธยาอายุประมาณ ๒๕๐ ปี และขณะที่เจาะพระพุทธรูปได้เรียกพระพุทธรูปนี้ว่า  
โ พระพุทธสามกษัตริย์โ

ย ส่วนพระพุทธรูปปูนปั้นที่หุ้มพระพุทธรูปตีบุกอยู่นั้น สันนิษฐานว่าเป็นฝีมือของช่างสกุลกลางบ้านหุ้มพระพุทธรูปองค์จริงไว้เพื่อป้องกันภัยสงครามข้าศึกพม่า  
ที่ขอบมาปล้นเอาทรัพย์สินและตีบุกจากเมืองกลาง ในยุคสงครามพม่า

ย  
พระผุด วัดพระทอง อ.กลาง จ.ภูเก็ต

ย ย ย  
ย พระผุดหรือพระทองเป็นพระพุทธรูปที่มีองค์เพียงครั้งท่อน คือผุดขึ้นจากพื้นดินเพียงพระอุระย ประดิษฐานอยู่ที่วัดพระทอง ตำบลเทพกระษัตรี อำเภอกกลาง  
จังหวัดภูเก็ต ซึ่งวัดพระทองนี้เป็นวัดเก่าแก่ในอำเภอกกลาง

ย ประวัติความเป็นมาของพระผุดและวัดพระทองนี้เป็นแต่เพียงคำบอกเล่าหรือตำนานที่เล่าต่อ ๆ กันมาว่า เดิมบริเวณวัดเป็นทุ่งกว้างสำหรับเลี้ยงสัตว์  
ชาวบ้านเรียกทุ่งแห่งนี้ว่า โ ทุ่งนาโนโ กาลครั้งหนึ่งเกิดพายุฝนน้ำหลาก พอน้ำแห้งก็มีพระพุทธรูปผุดขึ้นแค่เศียรขึ้นในบริเวณนั้น

ในเวลานั้นมีเด็กเลี้ยงควายคนหนึ่งนำควายไปเลี้ยงบริเวณทุ่งแห่งนั้น ได้นำเอาเชือกล่ามควายไปผูกไว้กับเศียรพระซึ่งโผล่ขึ้นมาจากพื้นดิน โดยเด็กเข้าใจว่าเป็นตอไม้หรือกิ่งไม้ ผูกควายให้กินหญ้าแล้วเด็กก็กลับไปบ้าน พอถึงบ้านเด็กก็เกิดเป็นลมปัจจุบันจนสิ้นชีวิต ควายที่กลางทุ่งก็ตายไปด้วย พอตกกลางคืนพ่อของเด็กคนนั้นก็ฝันไปว่า ที่เด็กตายก็เพราะนำเอาเชือกล่ามควายไปผูกกับเศียรพระพุทธรูป

ย จนกระทั่งรุ่งเช้าพ่อของเด็กก็ชวนเพื่อนบ้านไปยังที่ดังกล่าว ต่างก็ช่วยกันเอาน้ำมาล้างเศียรพระที่โผล่พระเกตุขึ้นมานั้น ชัดสีเอาโคลนตมที่ติดอยู่ออก จึงเห็นเป็นลักษณะเหมือนเศียรพระพุทธรูป และเป็นทองคำ ชาวบ้านแตกตื่นพากันมาลี้ภัยและได้ไปเรียนให้เจ้าเมืองทราบ เมื่อเจ้าเมืองมาก็ได้สั่งให้ผู้คนช่วยกันขุดเอาพระขึ้นมาทั้งองค์ แต่ไม่สำเร็จ เนื่องจากได้เกิดเหตุอัศจรรย์มีตัวต่อตัวแตนขึ้นมา เจ้าเมืองจึงสั่งให้ทำโรงมุงหลังคา เพื่อให้คนได้มากราบไหว้สักการบูชา เนื่องจากการพบพระพุทธรูปองค์นี้มีลักษณะคล้ายๆ กับผุดขึ้นมาจากพื้นดิน ชาวบ้านคนไทยกลางจึงเรียกว่า ย โ พระผุดโ

ย คนจีนเรียกพระผุดองค์นี้ว่า โ ภูปัก (พูปัก) เพราะว่าคนจีนส่วนมากนับถือกันว่า พระผุดนี้มาจากเมืองจีน โดยมีตำนานเล่าว่า ราว ๒,๐๐๐ ปีโดยประมาณ พวกทิเบตได้โจมตีเมืองเชียงไฮ้อยู่ เมืองนี้มีพระพุทธรูป ๓ องค์ โดยตระกูลเจ้าเมืองสามพี่น้องเป็นผู้สร้าง องค์ที่ครองเมืองมา ๒๕ ปี ไม่มีพระมเหสี ครั้นสวรรคตเจ้าเมืององค์หนึ่งก็ ๒ ก็ขึ้นปกครองเมือง เก็บเอาทองคำทั้งหมดเทเป็นองค์พระพุทธรูปไว้บูชาแทนตัวพระเชษฐา เจ้าเมืององค์ที่ ๒ หลบเป็นพระพุทธรูปอีกองค์ใหญ่กว่าพระพุทธรูปองค์แรก ซึ่งก็เป็นพระพุทธรูปองค์กลาง เจ้าเมืององค์ที่ ๓ เสวยราชย์อยู่ได้ ๘ ปีก็สวรรคต เจ้าเมืองที่สืบบ้านเมืองต่อมาอีกห้าองค์มาหลอเป็นพระพุทธรูปทองคำองค์ใหม่ซึ่งเป็นพระพุทธรูปองค์ใหญ่ที่สุด

ย ในการศึกครั้งนั้นพวกทิเบตได้นำเอาพระพุทธรูปองค์โตที่สุดลงเรือพามาทางทะเลจีนจะข้ามไปมหาสมุทรอินเดียเพื่อจะไปประเทศทิเบต เรือถูกพายุพัดจมลงและถูกดินทรายฝังกลบ เมื่อฝนตกหนักน้ำเซาะจึงปรากฏพระเกตุมาลาโผล่ขึ้น ส่วนองค์พระนั้น คงอยู่ใต้ดิน จึงเรียกว่า โ หลวงพ่อพระผุดโ อนึ่งคนจีนบางคนเชื่อว่าพระผุดเป็นพระพุทธรูปที่ชาวทิเบตขโมยมา เป็นพระพุทธรูปองค์กลางจึงเรียกชื่อว่า โ ก็มันจ้อโ

ย ในสมัยหนึ่งได้มีชีปะขาวรูปหนึ่งเดินทางมาพักที่เมืองกลาง รู้ว่ามีพระพุทธรูปทองคำผุดอยู่กลางทุ่งนาย เกรงว่าขโมยจะมาตัดพระเกตุมาลาไปขาย เลยชักชวนชาวบ้านทำปูนขาว โดยเอาเปลือกหอยมาเผาไฟ ได้ผงปูนผสมกับทรายโบกทับพระเกตุมาลาไว้

ย ต่อมาเมื่อครั้งศึกพม่าเข้ามาตีเมืองกลาง และรู้ว่าพระพุทธรูปทองคำอยู่ ณ ทุ่งแห่งนั้น จึงได้รื้อปูนขาวออก ขุดหลวงพ่พระผุด แต่เกิดเหตุมหัศจรรย์คือมีมดคันขึ้นมาจากพื้นดินมากมาย เล่ากันว่ากลุ่มมดเหล่านั้นมีขนาดโตเท่าลำตาล เข้ากัดพวกพม่า พม่าคนใดถูกมดคันก็จะเป็นไข้ล้มตาย พม่าจึงเอาไฟเผาผด พอมดตายหมดดินก็กลับร้อน พม่าขุดไม่ได้ พม่าก็ให้คนไทยเอาน้ำมารดดิน พอดินเย็นลงก็ขุดอีก ขุดลงไปจนถึงพระศอก ก็เห็นว่ามีลักษณะสวยงามมาก พอถึงกับเจ้าเมืองนครศรีธรรมราชยกทัพมาช่วยเมืองกลาง พม่าจึงจะทิ้งหลวงพ่พระผุดลงเรือหนีกลับไป ในปีเดียวกันนั่นเองได้มีพระธุดงค์รูปหนึ่งเดินทางมาจากเมืองสุโขทัยมาปักกลดอยู่ที่บริเวณนั้น ได้เห็นหลวงพ่พระผุด ท่านเกรงว่าโจรผู้ร้ายจะมาตัดไปขาย จึงคิดสร้างวัดขึ้น มีเจ้าอาวาสคือ โ หลวงพ่อสิงห์โ เป็นเจ้าอาวาสรูปแรก ท่านได้ชักชวนให้ชาวบ้านสร้างกุฏิ อุโบสถ และวิหาร ครั้นสร้างเสร็จท่านก็ได้อัญเชิญหลวงพ่พระผุดเป็นพระประธานในอุโบสถ แล้วก่อสุมเป็นพระพุทธรูปให้สูงขึ้น เพื่อสะดวกแก่กิจกรรมของสงฆ์ การก่อสุมในสมัยนั้นก่อสูงขึ้นมาจากพระอุระและพระพักตร์เท่านั้น ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นพระพุทธรูปในสกุลโ ข้างกลางโ

ย เมื่อวัดได้ผูกพัทธสีมาเรียบร้อยแล้วก็เรียกกันว่า โ วัดนาในโ บ้าง วัด โ พระผุดโ บ้าง โ วัดพระหลอคโ บ้าง เมื่อท่านสร้างวัดเรียบร้อยแล้ว ท่านก็ผูกเป็นปริศนาลายแทงขึ้นไว้ด้วยแรงอธิษฐานว่า โ ยัก ๓ ยัก ๔ หามผีไปเผา ผีไม่ทันเผา หอมพุ่งตรลบ ผู้ใดคิดสบ ให้เอาที่กบปากแดงโ ปริศนานี้ว่ากันว่าเจ้าอาวาสรูปหลัง ๆ ต้องแก้ให้ได้ ถ้าแก้ไม่ได้ก็จะอยู่วัดนี้ได้ไม่นาน ซึ่งนับตั้งแต่หลวงพ่สิงห์แล้วมีเจ้าอาวาสต่อมาเพียง ๑๔ รูป คือ หลวงพ่ไชย หลวงพ่คง หลวงพ่มน หลวงพ่พัด หลวงพ่วร หลวงพ่ซุม หลวงพ่โต หลวงพ่วอน หลวงพ่เชม หลวงพ่พุทธ หลวงพ่รอด หลวงพ่ช่วย หลวงพ่ไชยศรี และหลวงพ่ฝรั่ง (พระครูวิถิตถาวรสมณวัตร) เจ้าอาวาส ๑๓ รูปแรก ไม่มีพระรูปใดแก้ปริศนาได้ อยู่จำพรรษาได้ไม่นาน บางรูปก็อยู่ได้แค่เดือนเศษ ๆ ในที่สุดวัดนี้ก็ร้าง และเสียกันว่า โ พระผุดกินสมภารโ หาพระมาอยู่ไม่ได้วัดก็ร้างกลายเป็นป่าขมื่น มีต้นไม้ใหญ่ขึ้น กุฏิ วิหาร ศาลาการเปรียญก็ผุพังไป เหลือแต่หลวงพ่พระผุดที่พอกปูนไว้ นอกนั้นก็ไม่มีอะไรเหลือ ขมื่นขึ้นเต็มไปหมด วัดต่าง ๆ ในจังหวัดภูเก็ต พังงา เมื่อจะยอมผ้าเหลืองก็มาเอาขมื่นที่วัดนี้และเมื่อถึงเทศกาลตรุษจีน ชาวจีนก็จะมาช่วยถากถางกันครั้งหนึ่งเพื่อไหว้พระผุด หลังจากเทศกาลก็ปล่อยให้ร้างตามเดิม คำบอกเล่าอีกเรื่องหนึ่งคือ ในสมัยที่วัดเป็นป่ารกได้มีช่างของเจ้าเมืองมาทรงองค์พระผุด อยู่มาไม่นานช่างเชือกนั้นก็ถึงแก่ความตาย

ย เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๐ พระครูวิถิตถาวรสมณวัตร (หลวงพ่ฝรั่ง) วัดพระนางสร้าง ได้พยายามขบคิดปริศนา โ ยัก ๓ ยัก ๔ หามผีมาเผา ผีไม่ทันเผา หอมพุ่งตรลบ ผู้ใดคิดสบ ให้เอาที่กบปากแดงโ แก้วโ ยัก ๓ ยัก ๔ โ ได้แก่ ศาลเจ้าต่าง ๆ ใน ภูเก็ต พังงา กระบี่ พากันมาทำพิธีในเทศกาลตรุษจีนทุกปี ด้วยการอัญเชิญเจ้าประจำศาลให้เข้าประทับทรงเข้าขบวนแห่แห่นมายังวัดพระทอง เพื่อนมัสการหลวงพ่ผุด

เมื่อขบวนแห่ถึงวัดพระทองแล้วก็จะทำทักษิณาวรรตรอบอุโบสถ ๓ รอบ การที่ขบวนแห่ทำทักษิณาวรรตรอบอุโบสถนั้น เขาทำไม่เหมือนวันวิสาขบูชา มาฆบูชา แต่จะทำทักษิณาวรรตแบบ ๔ คนหามเกี้ยวรอบอุโบสถ ๓ รอบ แบบยกไปยกมา ๓ รอบ หลวงพ่ท่านแก้ว ได้แก้ยัก ๓ ยัก ๔ หามผีมาเผา ผีไม่ทันเผาหอมพุ่งตรลบโ แก้วโ ในเวลาขบวนแห่มาขึ้นจะมีคนหามไม้จันทน์ ไม้จวง ไม้บริหวนมาด้วย ไม้เหล่านั้นยังสด ๆ ถูกไฟติดก็มีควันหอมพุ่งตรลบไปทั่ว ส่วน โ ผู้ใดคิดสบให้เอาที่กบปากแดงโ ตอนนีหลวงพ่แก้ว ผู้ใดคิดสบก็คือ ผู้ใดคิดสบให้เอาที่กบ กบก็คือ ทองคำ คือให้ปวารณาเอาที่หลวงพ่พระทอง หลังจากแก้ปริศนาแล้วท่านก็ได้มาจำพรรษาที่วัดพระทองในปี พ.ศ. ๒๔๔๐ ในครั้งนั้นอายุหลวงพ่ได้ ๒๓ ปีเท่านั้น ท่านได้บูรณะวัดนี้อย่างจริงจัง วัดได้เจริญก้าวหน้าตลอดมา ท่านจำพรรษาอยู่ถึง ๖๑ พรรษา และมรณภาพเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๑ อายุรวมได้ ๘๔ ปี

ย ในการปฏิสังขรณ์วัดพระผุดในสมัยนั้น คนจีนและคนไทยได้ให้ความร่วมมือช่วยเหลือเป็นอย่างดี เพราะวัดนี้หาพระยาก พระกลัวตายไม่มีใครกล้ามาอยู่

เมื่อหลวงพ่อกำพรษาที่วัดพระผุดแล้ว ท่านจัดการทำอุโบสถใหม่โดยแกะเมืองป็นังเป็นผู้ออกเงินให้ก่อสร้าง สำหรับพระพุทธรูปครึ่งองค์นี้ หลวงพ่อได้เรียกนายช่างมาจากเมืองป็นัง ให้ก่อปูนสวมเป็นครั้งที่ ๓ ก่อนที่ท่านจะทำการก่อปูนสวมทับหลวงพ่อบอกว่า ท่านได้ทดลองด้วยตัวเองแล้วคือขุดดินลงข้างหลังรูปหลวงพ่อบอกว่าประมาณ ๒ คอก ลึก ๒ เมตร ขุดในตอนกลางคืน พอขุดลึกลงไป ๒ เมตร แล้วคิดจะพังดินเขาไปดู แต่ทำไม่ได้เพราะดินที่ขุดลงไปนั้นเป็นดินทราย กัลลรูปเกาหลวงพ่อบอกจะพังทับย ท่านได้ใช้วิธีหาเหล็กมาตีเป็นปากจิ้งจก แล้วใช้ไม้ตอกเข้าไปชนของแข็ง ตอกจนเหล็กนั้นงอ จึงเอาเหล็กนั้นออกมานำไปให้ช่างทองที่ภูเก็ตพิสุจน์ดู ช่างทองบอกว่าเป็นทองคำเนื้อดี ช่างทองแนะนำให้เอาทองไปขายมาสร้างวัด เมื่อท่านทราบดังนั้นจึงให้ช่างเมืองป็นังเป็นผู้ก่อปูนสวมหลวงพ่อบอกไว้ครึ่งองค์

ย ในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ขณะดำรงพระยศเป็นพระบรมโอรสาธิราชได้เสด็จประพาสจังหวัดภูเก็ต ได้เสด็จทอดพระเนตรพระผุด พระองค์ได้ทรงพระราชวิจารณ์ไว้ว่า โ การก่อพระพุทธรูปสวมพระผุดนี้ ก่อด้วยอิฐถือปูน มีแต่พระเศียรกับพระองค์เพียงแค่นั้น เพื่อให้ดูเหมือนผุดขึ้นจากพื้นดิน ฝีมือช่างทำก็กระนั้นแหละ แต่ต้องชมว่าเขากลับ มีคนน้อยนักที่จะกล้าพระเลนครึ่งองค์เช่นนี้ เพราะฉะนั้นต้องยอมรับว่า เป็นของคู่ควรดูอย่างยิ่ง โ ต่อจากนั้นพระบรมโอรสาธิราชได้พระราชทานนามวัดนี้ว่า โ วัดพระทองโ

หลวงพ่อนอกวัด วัดฉลอง

(วัดไชยธาราราม)ย ย ย ย ย ย

ย

ย วัดฉลองแต่เดิมมานั้นได้สร้างอยู่ทางทิศเหนือของวัดฉลองปัจจุบันและในการสร้างวัดครั้งนั้นได้สร้างพระประธานขึ้นไว้องค์หนึ่งทางทิศตะวันออกของบริเวณวัด แล้วสร้างวิหารด้วยวัสดุที่ทำได้จากป่าและทุ่งนาแบบง่าย ๆ (พระประธานองค์นี้ต่อมาเรียกว่า โ หลวงพ่อนอกวัดโ เพราะมีการย้ายสถานที่ตั้งมาอยู่ที่ใหม่) หลวงพ่อนอกวัดเป็นพระพุทธรูปปฏิมากรที่สร้างขึ้นในสมัยเจ้าอาวาสวัดฉลององค์แรก ซึ่งชาวบ้านเรียกว่า โ พ่ท่านเฒ่าโ ปัจจุบัน หลวงพ่อนอกวัดยังประดิษฐานอยู่ในวิหารดั้งเดิม เพียงแต่ได้บูรณะปฏิสังขรณ์ให้มั่นคงแข็งแรงและสวยงามตามลำดับกาลเวลา

ย พ่ท่านเฒ่า (ก่อน พ.ศ. ๒๓๗๐) เป็นอาจารย์ทางวิปัสสนาธุระของหลวงพ่อบอก แต่เมื่อพ่ท่านเฒ่ามรณภาพแล้ว หลวงพ่อบอกก็รับภาระเป็นเจ้าอาวาสวัดฉลอง

(พ.ศ. ๒๓๗๓ - ๒๔๕๑)

พระพุทธรูปไสยาสน์ย

วัดเกาะสิเหร่ อ.เมือง จ.ภูเก็ต

ย

ย พระพุทธรูปไสยาสน์องค์นี้ได้สร้างขึ้นระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๐๓ - ๒๕๐๖ โดยมีหลวงพ่อบอกเป็นหัวเรี่ยวหัวแรงใหญ่ องค์พระนอนมีความยาว ๑๙ เมตร สูง ๕ เมตร ส่วนพระเนตรประกอบด้วยมุกและเงิน มีน้ำหนักถึง ๑๔ กิโลกรัม พระพุทธรูปองค์นี้ประดิษ-

ฐานอยู่บนยอดเขาวัดเกาะสิเหร่

พระพุทธรูปวัดป่าสัก

ย วัดป่าสักเป็นวัดร้าง อยู่ที่ตำบลเทพกระษัตรี อำเภอถลาง ตามเส้นทางถนนศรีสุนทรแยกไปถนนจอมเฒ่า ผ่านโรงเรียนเชิงทะเลวิทยาคม แยกไปบ้านดอน ในวัดมีพระพุทธรูปปูนปั้นสกุลช่างถลางประดิษฐานเรียงกันอยู่ ๓ องค์ องค์กลางมีขนาดใหญ่ที่สุด หน้าตักกว้าง ๑๕๐ ซม. สูง ๔๐๐ ซม. องค์ข้าง ๒ องค์ มีหน้าตักกว้าง ๑๐๖ ซม. สูง ๓๐๐ ซม. สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๔ พระพุทธรูปทั้งสามองค์ ศาลาสร้างขึ้นจากเสา ๑๕ เสา หลังคามุงสังกะสี สภาพชำรุด (เพราะขาดการซ่อมแซมมาหลายปี)