

๑. เพลงร้องเงืงนำรายการ

ย ย ย : เพลง [จินตดาชาัยง](#)

๒. ร้อยกรอง

ย ย ย : อันความทุกข์มากมายหลายเล่มเกวียนย แก่ได้เพียงมีดนตรีในใจเออย (ดัดแปลงจาก "ตลิ่งโขง" : สุรัชย์ จันทิมาธร)

๓. บททัก

ย ย ย : สวัสดิ์ศรีรับ ท่านผู้ฟังที่ชื่นชอบเสียงดนตรีอันเสนาะและลึกซึ้งในสุนทรีย์ของบทเพลงทุกท่าน

๔. บทนำ

ย ย ย : ชนใดไร้ซึ่งดนตรีกาล ในสันดานเป็นคนชอบกลนัก จากบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

๕. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : สำหรับบทเพลงที่มีจังหวะเร้าใจ สนุกสนาน และใช้แสดงลวดลายการรำที่สวยงาม ต้องยกให้เพลงนี้เลย เพลงลาชูคูวอ ครับ

๖. เพลงร้องเงืง ๒

ย ย ย : เพลงลาชูคูวอ <http://www.youtube.com/watch?v=Bo5MYHOI9N4&feature=related>

๗. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : บทเพลงที่มีจังหวะช้า ไพเราะและสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ของพี่น้องชาวมุสลิมได้เป็นอย่างดี ต้องเป็นเพลงเมาะอีนังลามาละยครับ

๘. เพลงร้องเงืง ๓

ย ย ย : เพลงเมาะอีนังลามาละย http://www.youtube.com/watch?v=KgnGf_dZd_s&feature=related

๙. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : บทเพลงที่เปรียบเหมือนยอดแห่งความรักที่กำลังสดชื่น ให้จังหวะการเต้นที่ครึกครื้น สนุกสนานย ผมขอแนะนำเพลง ปูโจ๊ะปั้ง ครับ

๑๐. เพลงร้องเงืง ๔

ย ย ย : เพลงปูโจ๊ะปั้ง http://www.youtube.com/watch?v=q2JANW_CRX0&feature=related

๑๑. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : เพลงนี้จังหวะเนิบนาบมาก เป็นเพลงที่หมายถึงพี่เลี้ยงชาวชวา คือเพลงนี้ครับ เพลงเมาะอีนังชวา

๑๒. เพลงร้องเงืงเพลงสุดท้ายของรายการ

ย ย ย : เพลงเมาะอีนังชวา http://www.youtube.com/watch?v=zjQg_Atuch8

๑๓. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : สำหรับบทเพลงร้องเงืงที่ทางเราได้นำมาเสนอนั้น เป็นบทเพลงที่คุ้นหูใครหลายคน โดยเฉพาะดนตรี ที่ได้ยินเมื่อไรก็จะทราบทันทีว่า เป็นเพลงใด เนื่องจากมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ไม่เหมือนหรือคล้ายที่ใด โดยทั้งหมดล้วนเป็นเพลงที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์

และการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น เพื่อความเจริญและความคงอยู่ของบทเพลงโบราณ ที่สืบทอดมาหลายร้อยปี ครับ

๑๔. บทสรุป

ย ย ย ย : ร่องเงืงเป็นศิลปะเด่นรำของไทยมุสลิมพื้นเมืองย มีความสวยงาม ทั้งลีลาการเคลื่อนไหวของท่า มือ ลำตัว และการแต่งกายคู่ชายหญิง กล่าวกันว่าการเต้นรอกเงืงสมัยโบราณเป็นที่นิยมในบ้านขุนนางย

หรือเจ้าเมืองในสี่จังหวัดชายแดนใต้ เช่น ที่บ้านราหยาเยะหรีงย หรือย พระยาพิพิธเสนามัตยัย เจ้าเมืองยะหรีงสมัยก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครอง (พ.ศ.2439 โ 2449)ย

มีหญิงสาวซึ่งเป็นข้าทาสบริวารฝึกรอกเงืง เพื่อไว้ต้อนรับแขกหรือในงานรื่นเรึงย หรืองานพิธีต่างๆ เป็นประจำ

๑๕. บทปิด

ย ย ย ย :ย ความจริงการเต้นรอกเงืงของไทยมุสลิมเป็นการเต้นที่สวยงาม ไม่มีการถูกเนื้อต้องตัวกันผู้ชายสมัครเต้นมีสิทธิ์โค้งผู้หญิง หรือพาร์ทเนอร์ได้ทุกคนย

การเต้นแต่ละเพลงมีลีลาไม่เหมือนกัน เพลงหนึ่งก็เต้นไปอย่างหนึ่งย ฉะนั้นย ผู้เต้นรอกเงืงต้องฟังเพลงได้ด้วยย ว่าเพลงนั้นจังหวะเต้นอย่างไร

ฝ่ายชาวบ้านบางคนแม้จะไม่ลั่นทักก็สามารถออกไปเต้นได้

เพราะไม่ต้องพาคู่ไปเต้นแบบลีลาศย ต่างคนต่างเต้นไปตามจังหวะย ไม่ต้องกลัวเหยียบเท้ากัน

๑๖. บทอาลา

ย ย ย ย : สวัสดิ์ครับ

๑๗. เพลงรอกเงืงปิดรายการ

ย ย ย ย : [ลาซูดวอ](#) รอกเงืงชายแดนใต้

ย

๑๘. ชื่อ สกุล ผู้จัดรายการ แอดเดรส

ย ย ย ย : [กัมปนาท](#) ข้าแก้ว ผู้จัดรายการ

ย

ย

วัฒนธรรม4กีฬาย [กีฬา](#)

[จันทร์จิรา](#) ณ ตะกั่วทุ่ง บันทีก