

ศาลเจ้าแสงธรรม

(ม.ท.ภูเก็ต ๒๓๐๘)

ย ศาลเจ้าแสงธรรมหรือเรียกชื่อเป็นภาษาจีนว่า โ [เต่งก้องตอง](#) โ แต่ก่อนเคยมีชื่อเรียกว่า โ ศาลเจ้าชิงเจียกอโ เป็นศาลเจ้าที่เก่าแก่ ตั้งอยู่ที่ถนนพังงา ตำบลตลาดใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต มีประวัติเล่าสืบต่อกันมาว่า

ย มีหญิงชาวจีนคนหนึ่ง สืบเชื้อสายมาจากตระกูล โ ต้นโ สาย โ หลวนแจโ (หลวนแจบ่อทอง) สายสกุลแซ่ตันแบ่งออกเป็นสามสาย เดิมเองฉันแยกออกเป็น ๒ สาย คือ หลวนแจ (บ่อทอง) เรียกตันแจ ก่อนชานหรือขุนนางเรียก โ ไหล่แก้วโ จัดสร้างศาลเจ้า เพื่อให้บรรดาผู้สืบสายตระกูลนี้ใช้เป็นที่เคารพสักการะตามความเชื่อถือเป็นสถานที่พบปะสังสรรค์ระหว่างญาติมิตรสหายในตระกูลสายเดียว เนื่องจากชาวจีนโพ้นทะเลสมัยก่อน เมื่อเดินทางเข้ามาภูเก็ตก็มักจะนำเอาพระที่ตนเคารพบูชาเข้ามาด้วย ผู้ที่มีความศรัทธาจะสนับสนุนศาลเจ้าให้ดูรุ่งเรืองเจริญ ด้วยความร่วมมืออนุเคราะห์การก็บริจาคพระที่ตนเคารพบูชาให้เป็นสมบัติของศาลเจ้า เล่ากันว่าหลวงอำนาจนารักษ์ (ตันคั่วต) ผู้อาวุโสแห่งสายตระกูลตันหลวนแจ เป็นผู้รับภาระรวบรวมกำลังกาย กำลังทรัพย์ จากบรรดาผู้สืบสายตระกูลนี้ จัดสร้างศาลเจ้าขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๓๔ เริ่มแรกที่มีการสร้างศาลเจ้ามีผู้บริจาคองค์ปฏิมากรรมเทพเจ้าลัทธิความเชื่อถือของตนมาประดิษฐานไว้สำหรับสักการะบูชาหลายองค์ได้แก่ องค์ขุนต่ายสาย ต้นแสงองค์เทพเจ้ากวนอู และพระแม่กวนอิมมหาโพธิสัตว์ นำเสียดายที่ต่อมาองค์ประติมากรรมเก่านั้นได้สูญหายไปด้วยการลักขโมยบ้าง ถูกสลับเปลี่ยนไปเป็นสมบัติส่วนตัวของคนรุ่นหลังบ้าง เนื่องจากสมบัติเหล่านั้นเป็นของมีค่าที่หายาก จึงคงเหลือให้เห็นเท่าที่ปรากฏในปัจจุบันนี้ ศาลเจ้าชิงเจียกอโนี้ได้เปลี่ยนชื่อศาลเจ้าเป็น โ [เต่งก้องตอง](#)โ เมื่อมีการบูรณะปฏิสังขรณ์ในสมัยใดไม่มีหลักฐานปรากฏ แต่ยังคงเป็นที่เคารพสักการะของคนไทยและคนเชื้อสายจีนย

ตรวจแก้ไข
การช่างฝีมือ 3 วัฒนธรรม [สถาปัตยกรรม](#)

ย ศาลเจ้าแสงธรรมเป็นศาลเจ้าที่มีความเก่าแก่ที่สุดในจังหวัดภูเก็ต สร้างขึ้นประมาณหนึ่งร้อยปีที่ผ่านมา โดยหลักฐานวัน เดือน ปี ที่สลักไว้บนเนื้อไม้หน้าโต๊ะบูชาและแผ่นดินติดอยู่ เช่น โต๊ะตั้งกระถางรูปตัวยาว คงสร้างในปี พ.ศ. ๒๔๓๔ ส่วนโต๊ะสี่เหลี่ยมหน้าโต๊ะสลักเป็นรูปมังกร สร้างในปี โ กองลูโ ที่ยี่สิบนับถอยหลังได้ประมาณ ๑๐๑ ปี (เทียบ ๒๕๓๕:๑) ส่วนป้ายที่แขวนอยู่บนด้านในศาลเจ้านั้นประมาณ ๙๒ ปี ใจความในป้ายว่า โ บารมีศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองโ และป้ายที่แขวนอยู่ ๒ ด้านของโต๊ะบูชาสร้างประมาณ ๙๕ ปี ผนังในศาลเจ้าเป็นภาพจิตรกรรมเกี่ยวกับเรื่อง โ ชีอินก๊วยโ

ย ภาพจิตรกรรมที่ปรากฏอยู่ในศาลเจ้าแสงธรรมเป็นภาพสีชาวดำแดง ที่มีอายุประมาณ ๑๐๐ กว่าปี เช่น ภาพเขียนสีรูปเทวดาเฝ้าประตู เทวดาแห่งการเกิด เทวดาแห่งการตาย แผ่นป้ายลายมังกร ฯลฯ

ย ภาพจิตรกรรมเรื่อง โ ชีอินก๊วยโ เป็นงานฝีมือที่ใช้ศิลปกรรมของจีนอย่างแท้จริง ตัวละครและลายเส้นที่ปรากฏเป็นธรรมชาติมีความงดงาม อ่อนช้อย ลักษณะของตัวละครมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่นลักษณะของชีอินก๊วย เป็นภาพชายหนุ่มร่างกายแข็งแรงสูงใหญ่ สวมเสื้อเกราะสีขาว มีทวนเป็นอาวุธคู่กาย

ย ภาพจิตรกรรมฝาผนังในศาลเจ้าแสงธรรมมีจำนวนทั้งหมด ๑๐๒ ภาพ แบ่งออกเป็น ๒ ด้าน ด้านละ ๕๑ ภาพ ทางด้านซ้ายมีภาพแบ่งเป็น ๕ แถว แถวที่ ๑-๓ มีภาพแถวละ ๙ ภาพ ขนาดกว้าง ๑๙ นิ้ว สูง ๑๕ นิ้ว แถวที่ ๔-๕ มีภาพแถวละ ๑๒ ภาพ ภาพที่ ๓๗,๓๘,๓๙,๔๐,๔๑, ๔๒ มีความกว้าง ๒๙ นิ้ว สูง ๑๕ นิ้ว ทางด้านขวา ภาพแถวที่ ๑-๓ มีภาพแถวละ ๙ ภาพ ขนาดความกว้าง ๑๙ นิ้ว สูง ๑๕ นิ้ว แถวที่ ๔-๕ มีภาพแถวละ ๑๒ ภาพ ขนาดความกว้าง ๒๙ นิ้ว สูง ๑๕ นิ้ว (เทียบ ๒๕๓๕ : ๒) ..คำค้นอามแสงธรรมอามแสงธรรมศาลเจ้าแสงธรรมเต่งก้องตองอามเต่งก้องตอง ศาลเจ้าชีอินก๊วยชีอินก๊วยชีอินก๊วยชีอินก๊วยชีอินก๊วยจิตรกรรมฝาผนังจิตรกรรมจีนชกเกี้ยนเต่งก้องตองเต่งก้องตองเต่งก้องตองอามเต่งก้องตอง.***ตรวจแก้ไขการช่างฝีมือ 3 วัฒนธรรม [สถาปัตยกรรม](#)