

๑. เพลงร้องเงิ่งนำรายการ

ย ย ย : เพลงจินตนาชาลัย <http://www.youtube.com/watch?v=XzIUoG2TMWg&feature=related>

๒. ร้อยกรอง

ย ย ย : อันความทุกข์มากมายหลายเล่มเกวียนย แก่ได้เพียงมีดนตรีในใจเออย (ดัดแปลงจาก "ดลิ่งโฆง" : สุรัชย์ จันทิมารร)

๓. บททัก

ย ย ย : สวัสดิ์ศรีรับ ท่านผู้ฟังที่ชื่นชอบเสียงดนตรีอันเสนาะและลึกซึ้งในสุนทรีย์ของบทเพลงทุกท่าน

๔. บทนำ

ย ย ย : ชนใดไร่ซึ่งดนตรีกาล ในสันดานเป็นคนชอบกลนัก จากบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นการบ่งบอกว่า...

๕. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : สำหรับบทเพลงที่มีจังหวะเร้าใจ สนุกสนาน และใช้แสดงลดหลั่นการรำที่สวยงาม ต้องยกให้เพลงนี้เลย เพลงลาธุคูอ ครับ

๖. เพลงร้องเงิ่ง ๒

ย ย ย : เพลงลาธุคูอ <http://www.youtube.com/watch?v=Bo5MYHOI9N4&feature=related>

๗. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : บทเพลงที่มีจังหวะช้า ไพเราะและสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ของพี่น้องชาวมุสลิมได้เป็นอย่างดี ต้องเป็นเพลงเมาะอีนังลามมาเลยครับ

๘. เพลงร้องเงิ่ง ๓

ย ย ย : เพลงเมาะอีนังลามมา http://www.youtube.com/watch?v=KgnGf_dZd_s&feature=related

๙. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : บทเพลงที่เปรียบเหมือนยอดแห่งความรักที่กำลังสดชื่น ให้จังหวะการเต้นที่ครึกครื้น สนุกสนานย ผมขอแนะนำเพลง ปู่โจ๊ะปั้ง ครับ

๑๐. เพลงรองเง็ง ๔

ย ย ย : เพลงปู่โจ๊ะปั้ง http://www.youtube.com/watch?v=q2JANW_CRX0&feature=related

๑๑. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : เพลงนี้จังหวะเนิบนาบมาก เป็นเพลงที่หมายถึงพี่เลี้ยงชาวชวา คือเพลงนี้ครับ เพลงเมาะอึ้งชวา

๑๒. เพลงรองเง็งเพลงสุดท้ายของรายการ

ย ย ย : เพลงเมาะอึ้งชวา http://www.youtube.com/watch?v=zjQg_Atuch8

๑๓. บทเชื่อมโยง

ย ย ย : สำหรับบทเพลงรองเง็งที่ทางเราได้นำมาเสนอนั้น เป็นบทเพลงที่คุ้นหูใครหลายคน โดยเฉพาะดนตรี ที่ได้ยินเมื่อไรก็จะทราบทันทีว่า เป็นเพลงใด เนื่องจากมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ไม่เหมือนหรือคล้ายที่ใด โดยทั้งหมดล้วนเป็นเพลงที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ และการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น เพื่อความเจริญและความคงอยู่ของบทเพลงโบราณ ที่สืบทอดมาหลายร้อยปี ครับ

๑๔. บทสรุป

ย ย ย : รองเง็งเป็นศิลปะเต้นรำของไทยมุสลิมพื้นเมือง มีความสวยงาม ทั้งลีลาการเคลื่อนไหวของเท้า มือ ลำตัว และการแต่งกายคู่ชายหญิง กล่าวกันว่า การเต้นรองเง็งสมัยโบราณเป็นที่นิยมในบ้านขุนนาง หรือเจ้าเมืองในสี่จังหวัดชายแดนใต้ เช่น ที่บ้านราหยาเยะหริย หรือ พระยาพิพิศเสนามัตยัย เจ้าเมืองยะหริ่งสมัยก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครอง (พ.ศ.2439 โ 2449)ย มีหญิงสาวซึ่งเป็นข้าทาสบริวารฝึกทรงเง็ง เพื่อไว้ต้อนรับแขกหรือในงานรื่นเริง หรืองานพิธีต่างๆ เป็นประจำ

๑๕. บทปิด

ย ย ย : ย ความจริงการเต้นรองเง็งของไทยมุสลิมเป็นการเต้นที่สวยงาม ไม่มีการถูกเนื้อต้องตัวกันผู้ชายสมัครเต้นมีสิทธิ์โค้งผู้หญิง หรือพาร์ทเนอร์ได้ทุกคนย การเต้นแต่ละเพลงมีลีลาไม่เหมือนกัน เพลงหนึ่งก็เต้นไปอย่างหนึ่งย ฉะนั้น ผู้เต้นรองเง็งต้องฟังเพลงได้ด้วยย ว่าเพลงนั้นจังหวะเต้นอย่างไรย ฝ่ายชาวบ้านบางคนแม้จะไม่สันทัดก็สามารถออกไปเต้นได้ เพราะไม่ต้องพาดูไปเต้นแบบลีลาศย ต่างคนต่างเต้นไปตามจังหวะย ไม่ต้องกลัวเหยียบเท้ากัน

๑๖. บทอ้อลา

ย ย ย : สวัสดีครับ

๑๗. เพลงร้องเงงปัดรายการ

ย ย ย : ลาฆดูวอ ร่องเงงชายแดนใต้ http://www.youtube.com/watch?v=_EF7nI7MiFM&feature=related

๑๘. ชื่อ สกุล ผู้จัดรายการ แอดเดรส

ย ย ย : กัมปนาท ขำแก้ว ผู้จัดรายการ http://www.phuketdata.net/main/index.php?option=com_content&task=view&id=958&Itemid=5

ย

วัฒนธรรม4 [กีฬา](#)

[ทัศนีย์](#) รอดภัย อาสาสมัครบันทึก PK