

ฟอรัมเตรียมบทพิธีกรย ย
การจัดรายการเพลง

(วิทยุ-เสียงตามสาย)

(เพลงไทยสากล, เพลงเบิ้ล, เพลงรองเง็ง, เพลงตบโหยง)

ย

เลขลำดับ. ชื่อบอกตอน

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อเพลงย หรือข้อความเริ่มของแต่ละตอน - URL เอ็ดเดรสด

๑. เพลงนำรายการย :

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อเพลง URL

๒. ร้อยกรองย :ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

๓. บททักย :

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

๔. บทนำย :ย

ย

๕. บทเชื่อมโยงย :ย

ย

๖. เพลง ๒ย :

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อเพลง URL

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย

๗. บทเชื่อมโยงย :

ย

๘. เพลง ๓ย :

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อเพลง URL

ย

๙. บทเชื่อมโยงย :

ย

๑๐. เพลง ๔ย :

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อเพลง URL

ย

๑๑. บทเชื่อมโยงย :

ย

๑๒. เพลงสุดท้ายของรายการย :

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อเพลง URL

ย

๑๓. บทเชื่อมโยงย :

ย ย

๑๔. บทสรุปย :ย ย

ย ย

๑๕. บทปิดย :ย ย

ย ย

๑๖. บทอำลាយ :ย ย

ย ย

๑๗. เพลงปิดรายการย :ย ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อเพลง URL

ย

๑๘. ชื่อ สกุล ผู้จัดรายการ + URL อัดเดรส

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ชื่อ สกุล ประวัติ ไซต์ URL

หมายเหตุย ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย คำต้องห้ามย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย คำที่ผู้จัดใช้จนติดปากแล้วในรายการอื่น

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย คำถามที่มีคำตอบไปในทิศทางเสียหาย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ต่อไปนี้

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ที่จบไปนั้น

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ที่ผ่านไปแล้วนั้น

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ไทเพราะไหม?ย เป็นไงบ้าง

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย มาในเพลง

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ไม่ให้เสียเวลา

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ลำดับถัดไป

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย เสียเวลาขอควรระมัดระวัง

ในการเสนองานพิธีกรจัดรายการโ ย

ย

๑. ผลงานการเชื่อมโยง (Link) ตัวอย่างงานคดีชนวิทยา
ให้คุณผลงานของกมลรัตน์ (กัม) แซ่กอก

ย

http://www.phuketdata.net/main/index.php?option=com_content&task=view&id=977&Itemid=

ให้เขียนในช่องค้นหา(www.phuketdata.net)ว่า กมลรัตน์ แซ่กอก ย แล้ว ENTER

๒. บทพิธีกรเพลง ให้ดูตัวอย่างของกัมปนาท ข้าแก้ว

ย

http://www.phuketdata.net/main/index.php?option=com_content&task=view&id=1030&Itemid=1

ให้เขียนในช่องค้นหา(www.phuketdata.net)ว่า พิธีกรย กัมปนาท ข้าแก้ว ย แล้ว ENTERย หากเครื่องเสนอตัวเลือกมาจำนวนมาก ให้คลิกที่ ๐ ทุกคำ
->ค้นหา->เลือกตัวเลือกที่ต้องการ.

๓. บทเชื่อมโยงรายการ

ย

คำต้องห้าม

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย คำที่ผู้จัดใช้จนติดปากแล้วในรายการอื่น
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย คำถามที่มีคำตอบไปในทิศทางเสียหาย
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ต่อไปนี้
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ที่จบไปนั้น
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ที่ผ่านไปแล้วนั้น
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ไทเพราะไหม? เป็นไงบ้าง
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย มาในเพลง
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ไม่ให้เสียเวลา
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ลำดับถัดไป
ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย เสียเวลา

ดูเพิ่มในย http://www.phuketdata.net/main/index.php?option=com_content&task=view&id=1009&Itemid=5

ให้เขียนในช่องค้นหา(www.phuketdata.net)ว่า ข้อควรระมัดระวัง ย แล้ว ENTER

๔. บทเชื่อมโยงก่อนเปิดเพลง ต้องมี

ย

ชื่อเพลง

(รายการนิทานก็ต้องมี ชื่อเรื่องนิทาน)

ยกเว้นเพลงเปิดรายการและเพลงปิดรายการ

ย

๕. จัดรายการใด ๆ

ข้อความหรือคำพูด ต้องมีเนื้อหาในเรื่องนั้น ๆ จะเรียกว่า วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ย

๕.๑ ความหมายของคำ

คำเหล่านั้นหมายถึงอะไร แปลว่าอะไร

ย

๕.๒ เรื่องนั้นจำแนกเป็นที่ประเภทย จำแนกเป็นที่ชนิดย จำแนกเป็นที่พวกย ที่เหล่าย ที่กอย ที่เทือกถาย ที่กลุ่มย

๕.๓ย ในแต่ละประเภทย มีตัวอย่าง

ย

๕.๔ย เสนอวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

๕.๕ย งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ย

ทุกถ้อยกระทงความของงานวิชาการต้องมีอ้างอิง (:) ตามด้วยบรรณานุกรม และหรือ นามานุกรม

ให้เขียน อ้างอิง บรรณานุกรมและหรือนามานุกรมไว้เพื่อแสดงความเคารพในลิขสิทธิ์ตามกฎหมายและให้เกียรติยกย่องเจ้าของผลงาน ไม่ใช่มีไว้เพื่ออ่านหรือพูดเป็นอันขาด

ในรายการบันทึกย ห้ามพูดไปตามลำดับ ๕.๑ - ๕.๕ย แต่ให้หยิบยกงานวิชาการในนั้นมาแทรกสลับกับความคิดเห็นของผู้จัดรายการ ให้มีงานบันทึกยไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของคำพูดทั้งหมด(ไม่รวมกับเสียงเพลงเสียงดนตรี และหรือ Clip)ของผู้จัดรายการ

ในรายการบันทึกย ต้องเลือกการอ้างอิง (:) บรรณานุกรมย นามานุกรม มาพูดเพียงบางส่วนย เช่นกล่าวถึงชื่อเจ้าของผลงาน (มีค่านำหน้าชื่อด้วยเสียงที่แสดงถึงความเคารพและชื่นชม)ย

ความคิดความอ่านของผู้จัดรายการย สามารถพูดได้ แต่ต้องเสนอให้แตกต่างกับงานวิชาการย คือให้ผู้ฟังรู้ว่า นี่คือการคิดเห็นของผู้จัดรายการย นี่คืองานวิชาการย นี่คือการเห็นของผู้ฟัง นี่คือการคิดเห็นของผู้จัดย แต่ไม่ได้หมายความว่าต้องพูดว่า นี่คืองานวิชาการย นี่คือการคิดเห็นให้ใช้วาทศิลป์ในการพูดให้เป็นงานเดียวกันย กลมกลืนกันย ไม่แปลกแยกขัดแย้งเป็นวิวาทะ

ย

ย แนวการปฏิบัติงาน

ของ ทสส.๕๑ย ทสส.๕๒ย ทสส.๕๓

และ วชช.พังงา(ทับปุด)(ท้ายเหมือง)

ย

๑. copyย ฟอรมงานคานบนนี้ย นำไป paste ลงใน Excel ของ A1

๒. เสนอให้ Excel มีชื่อ sheet ดังนี้

sheet 1 เปลี่ยนชื่อเป็นเพลงไทยสากล

sheetย 2 เปลี่ยนชื่อเป็นเพลงแปล

sheetย 3 เปลี่ยนชื่อเป็นเพลงรองเง็ง

sheetย 4 เปลี่ยนชื่อเป็นเพลงตนโหยง

(sheetย 5 เปลี่ยนชื่อเป็นเลานิทาน)

ย

๑๐. เพลง ๔

ย

๑๑. บทเชื่อมโยง

ย

๑๒. เพลงสุดท้ายของรายการ

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย มังคุดย <http://www.charyen.com/result.php?id=23be1ce2bc583c9b4da8addb1c912dcf>

๑๓. บทเชื่อมโยง

ย ย

๑๔. บทสรุป ย

ย ย

๑๕. บทปิด ย

ย ย

๑๖. บทอาลัย ย

ย ย

๑๗. เพลงปิดรายการ ย

ย ย ย ย ย ย ย ย ย ย นอนเสียย <http://www.charyen.com/result.php?id=2a9ef6614fbb7e145439743a56af13c1>

ย

ย

วัฒนธรรม4กีฬา [การกีฬา](#)

แบบฝึก ททส.51,ย ทสส.53

การประยุกต์โปรแกรมสำเร็จรูปใช้ในอินเทอร์เน็ตและการสื่อสาร

ประกอบงาน คติชนวิทยา

ประกอบงาน พังงาศึกษา